

Vorwort der Herausgeber	7
 Weißer Blicke. Bild- und Textlektüren zu Geschlechtermythen des Kolonialismus Viktoria Schmidt-Linsenhoff	8
 "Und ihre siegreichen Reize steigert im Kontrast ein Mohr." Weißer Damen und schwarze Pagen in der Bildnismalerei Katja Wolf	19
 Sklavenmarkt in K. Zur Verkörperung verleugener Erinnerung in der Malerei des Orientalismus Viktoria Schmidt-Linsenhoff	37
 Die Erschütterung des abendländischen Subjekts. Das existenzielle Landschaftsbild der Wüste als authentischer Ort von Männlichkeit im 19. Jahrhundert Birgit Haehnel	54
 Madame de Pompadour als Türkin? Maskeraden zur kulturellen und geschlechtlichen Selbstdarstellung im orientalisierenden Porträt des Barock Nina Trauth	75
 Porträt einer Familie in Zeiten des Kolonialismus. Sir Joshua Reynolds' <i>George Clive with his family and an Indian maidservant</i> Annegret Friedrich	97
 Jenseits orientalistischer Dichotomien? Zur performativen Hervorbringung osmanischer Identitäten Reina Lewis	114
 Grenze und Grenzüberschreitung in Orientreiseberichten von Autorinnen des 19. Jahrhunderts Ulrike Stamm	127

Frauen, Wilde und Barbaren. Interkulturalität und Geschlechterdifferenz in Goethes <i>Iphigenie auf Tauris</i> und Heiner Müllers <i>Der Auftrag</i> Herbert Uerlings	139
"Die Sehnsüchte zum Fremden sind's, die Einigsein verbieten." Subjektkonstitution in Hans Henny Jahnns schwarzer <i>Medea</i> Silke Schlichtmann	157
"Japan ist anders anders." Die Bedeutung der Geschlechterbeziehungen für das westliche Japanbild in Texten von Jacob, Muschg und Nooteboom Dagmar Heinze	169
Grenzgänge der Geschlechter und Kulturen in Abel Posses Roman <i>Los perros del paraíso</i>. Die Korrektur der <i>nueva novela</i> <i>histórica</i> an der Geschichte Karl Holz	184
Anhang 1 Zu Katja Wolf "Und ihre siegreichen Reize steigert im Kontrast ein Mohr." Weiße Damen und schwarze Pagen in der Bildnismalerei	201
Anhang 2 Personen- und Ortsregister	210
Anhang 3 Autorinnen und Herausgeberinnen	214