

Vorwort der Herausgeber

7

Weisse Blicke. Bild- und Textlektüren zu Geschlechtermythen des Kolonialismus

Viktoria Schmidt-Linsenhoff

8

"Und ihre siegreichen Reize steigert im Kontrast ein Mohr." Weiße Damen und schwarze Pagen in der Bildnismalerei

Katja Wolf

19

Sklavenmarkt in K.

Zur Verkörperung verleugneter Erinnerung in der Malerei des Orientalismus

Viktoria Schmidt-Linsenhoff

37

Die Erschütterung des abendländischen Subjekts.

Das existenzielle Landschaftsbild der Wüste als authentischer Ort von Männlichkeit im 19. Jahrhundert

Birgit Haehnel

54

Madame de Pompadour als Türkin?

Maskeraden zur kulturellen und geschlechtlichen Selbst- darstellung im orientalisierenden Porträt des Barock

Nina Trauth

75

Porträt einer Familie in Zeiten des Kolonialismus.

Sir Joshua Reynolds' George Clive with his family and an *Indian maid-servant*

Annegret Friedrich

97

Jenseits orientalistischer Dichotomien?

Zur performativen Hervorbringung osmanischer Identitäten

Reina Lewis

114

Grenze und Grenzüberschreitung in Orientreiseberichten von Autorinnen des 19. Jahrhunderts

Ulrike Stamm

127

Frauen, Wilde und Barbaren. Interkulturalität und Geschlechterdifferenz in Goethes <i>Iphigenie auf Tauris</i> und Heiner Müllers <i>Der Auftrag</i> Herbert Uerlings	139
"Die Sehnsüchte zum Fremden sind's, die Einigsein verbieten." Subjektkonstitution in Hans Henny Jahnns schwarzer <i>Medea</i> Silke Schlichtmann	157
"Japan ist anders anders." Die Bedeutung der Geschlechterbeziehungen für das westliche Japanbild in Texten von Jacob, Muschg und Nooteboom Dagmar Heinze	169
Grenzgänge der Geschlechter und Kulturen in Abel Posses Roman <i>Los perros del paraíso</i>. Die Korrektur der <i>nueva novela histórica</i> an der Geschichte Karl Holz	184
Anhang 1 Zu Katja Wolf "Und ihre siegreichen Reize steigert im Kontrast ein Mohr." Weiße Damen und schwarze Pagen in der Bildnismalerei	201
Anhang 2 Personen- und Ortsregister	210
Anhang 3 Autorinnen und Herausgeberinnen	214