

David Ganz / Thomas Lentes (Hg.): Ästhetik des Unsichtbaren. Bildtheorie und Bildgebrauch in der Vormoderne (= KultBild. Visualität und Religion in der Vormoderne, Bd. 1), Berlin: Dietrich Reimer Verlag 2004, 373 S., 125 Abb., ISBN 3-496-01311-7, 69,00.

KultBild. Visualität und Religion in der Vormoderne	7
Zu diesem Band	8
 <i>Thomas Lentes</i> Der mediale Status des Bildes. Bildlichkeit bei Heinrich Seuse - statt einer Einleitung	13
 I UNSICHTBARKEIT UND MEDIALITÄT	75
 <i>Bernard McGinn</i> "Trinity Higher Than Any Being!" Imaging the Invisible Trinity	77
 <i>Pierre-Alain Mariaux</i> "Faire Dieu". Quelques remarques sur les relations entre confection eucharistique et création d'image (IX ^e -XII ^e siècles)	95
 <i>Jeffrey Hamburger</i> Body vs. Book: The Trope of Visibility in Images of Christian- Jewish Polemic	113
 <i>Valerie Möhle</i> Wandlungen. Überlegungen zum Zusammenspiel der Außen- und Innenseiten von Flügelretabeln am Beispiel niedersächsischer Werke des frühen 15. Jahrhunderts	147
 <i>Joseph Imorde</i> Die Wolke als Medium	171
 II UNSICHTBARKEIT ALS ÄSTHETISCHES PRINZIP	197
 <i>Bernd Mohnhaupt</i> "Das Ähnliche sehen" - Visuelle Metaphern von Sexualität in der christlichen Kunst des Mittelalters	199
 <i>Steffen Bogen</i> Träumt Jesse? Eine ikonographische Erfindung im Kontext diagrammatischer Bildformen des 12. Jahrhunderts	219

Felix Thürlemann

Die Miniatur und ihr Jenseits. Zu den Formaterweiterungen in den
Tres Riches Heures der Brüder Limburg 241

David Ganz

Bild und Buch als Pforten des Auges. Exklusive Sichtbarkeit in
Filippino Lippis Cappella Carafa 261

III DIE WIRKLICHKEIT DES UNSICHTBAREN 291

Dieter Blume

Sichtbares Bild und unsichtbare Ordnung. Zur Funktion
mittelalterlicher Sternbilderdarstellungen 293

Martin Schulz

Die Präsenz der siegreichen Gottesmutter. Zur antiken Tradition
eines Marienbildes 313

Lucas Burkart

Der visualisierte Code. Freundschaft, Verwandtschaft und kollektive
Bildstiftung im spätmittelalterlichen Verona 331

Hans Körner

Die Anfänge der spiritistischen Kunst. Victor Hugo und Victor
Hennequin 347

Zu den Autoren 371

Bildnachweis 374