

Michèle-Caroline Heck (Lille)	
<i>Introduction</i>	1
I. La réception du modèle rubénien aux XVIIe et XVIIIe siècles	
Alexis Merle du Bourg (Paris)	5
<i>Rubens en France au XVIIe siècle: tableaux, cartons et esquisses.</i>	
Patrick Michel (Lille)	21
<i>Rubens et les collectionneurs français au XVIIIe siècle: contribution à l'histoire d'une réception.</i>	
Nadia Harabasz (Paris)	39
<i>La diffusion de l'art de Rubens par l'estampe: réception dans la France fin XVIIe-XVIIIe siècle.</i>	
Gaëtane Maes (Lille)	55
<i>La réception de Rubens en France au XVIIIe siècle: quelques jalons.</i>	
Jeffrey Martin Muller (Brown University, Providence)	69
<i>Rubens' Altarpiece in the Antwerp Dominican Church: How Visitors and Guidebooks saw it.</i>	
II. Regards, copies et interprétations	
Emmanuelle Delapierre (Valenciennes)	85
<i>De la plume au pinceau. Quelques réflexions sur la querelle du coloris: entre théorie et pratique.</i>	
Pascal Bertrand (Bordeaux)	95
<i>La tapisserie et Rubens.</i>	
Marion Boudon (C.E.S.R., Tours)	103
<i>L'œuvre de Rubens, modèle pour les sculpteurs? Les cas de Van Opstal et de Du Quesnoy.</i>	
Aline Magnien (Amiens)	113
<i>Du rubénisme dans la sculpture: la couleur, le coloris et la chair.</i>	

Sophie Raux (Lille)	129
<i>Les dessins de Fragonard d'après Rubens: transposition, interprétation, création.</i>	
III. Les enjeux théoriques de la Querelle du coloris et du rubénisme	
Lyckle deVries (Groningue)	147
<i>Rubens' Medici cycle: Italian art theory and Flemish Painting.</i>	
Christian Michel (Lausanne)	159
<i>Y a-t-il eu une querelle du rubénisme à l'Académie royale de Peinture et de Sculpture?</i>	
Thomas Puttfarken (Essex)	173
<i>Titian - Rubens - de Piles.</i>	
Michèle-Caroline Heck (Lille)	183
<i>Le regard paradoxal de Joachim von Sandrart sur Rubens.</i>	
Thomas W. Gaehtgens (Berlin/Paris)	197
<i>Johann Jakob Wilhelm Heinse, une réception particulière de Rubens.</i>	
Thomas DaCosta Kaufmann (Princeton)	207
<i>Maulbertsch et la Querelle du coloris en Europe Centrale au XVIIIe siècle.</i>	