

Eckhard Leuschner: Antonio Tempesta. Ein Bahnbrecher des römischen Barock und seine europäische Wirkung (= Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte, 26), Petersberg: Michael Imhof Verlag 2005, 640 S., 536 Abb., ISBN 3-937251-50-2, 99,00.

Danksagung	8
1. Einleitung und Forschungsgeschichte	9
2. Die Anfänge Tempestras in Florenz	
2.1 Einleitend	21
2.2 Die Florentiner Kunstakademie und ihre Mitglieder	22
2.3. Tempestras Florentiner Lehrer und Anreger	23
3. Als Florentiner Maler in Rom - die künstlerische Tätigkeit bis zum Ende des Aldobrandini-Pontifikats	
3.1 Zwischen Florenz und Rom	39
3.2 Die <i>Translation der Reliquien des Gregor von Nazianz</i>	40
3.3 Die <i>Galleria delle Carte Geografiche</i> im Vatikan	47
3.4 Die <i>Sala Vecchia degli Svizzeri</i> im Vatikan	49
3.5 Fresken im <i>Palazzo Farnese</i> in Caprarola	50
3.6 Fresken in der <i>Palazzina Cambara</i> von Bagnaia	52
3.7 Fresken in <i>S. Stefano Rotando</i>	57
3.8 Tempesta im Pontifikat von Sixtus V.	60
3.9 Tempesta und die Giustiniani	61
3.10 Die Benozzi-Kapelle in <i>S. Giovanni dei Fiorentini</i>	74
3.11 Andere Malereien Tempestras im Aldobrandini-Pontifikat	80
3.12 Tempestras römisches Frühwerk	84
4. Tempestras früher Förderer: Giulio Roscio, römischer Publizist	
4.1 Zur Biographie Roscios	92
4.2 Roscio als Texter für Bilddrucke	93
4.3 Tempesta als Radierer für Roscio	106
4.4 Späte Projekte	116
4.5 Würdigung	119
5. Rahmenbedingungen I: Tempesta und die römischen Verleger von Bilddrucken	
5.1 Einleitend	131
5.2 Anfänge und Strukturen des Verlegertums von Bilddrucken in Rom	132
5.3 Römische Kupferstecher- Verleger zur Zeit von Tempestras Anfängen in Rom	135
5.4 Tempestras Verleger	147
6. Rahmenbedingungen II: die päpstliche Zensur und Förderung des römischen Bilddrucks	
6.1 Einleitend	204
6.2 Kriterien und Institutionen für die Zensur von Büchern und Bildern	204
6.3 'Präventive Zensur': Druckprivilegien und Industriepolitik	211

7. Rahmenbedingungen III: Tempesta und die Kupferstecher Roms	
7.1 Einleitend	219
7.2 Cherubino Alberti, Aliprando Caprioli, Gamillo Graffico	220
7.3 Raffaello Guidi	221
7.4 Francesco Villamena	222
7.5 Gamillo Cungi	229
7.6 Luca Ciamberlano	233
7.7 Ein 'gefälschter' Villamena	235
7.8 Matthäus Greuter, Johann Friedrich Greuter, Valérien Regnard	739
8. Tempestras Anfänge als Radierer und das Medium <i>acquaforte</i> im Italien des 16. Jahrhunderts	
8.1 Einleitend	246
8.2 Die Anfänge des Mediums	246
8.3 Venedig, Verona und Bologna nach der Jahrhundertmitte	348
8.4 Die Radierung in Rom nach der Jahrhundertmitte	250
8.5 Tempestras erste Radierungen	267
9. Heiligendarstellungen, Heiligenviten und Kanonisationspropaganda	
9.1 Einleitend	
9.2 Eine Bildgattung und ihr Publikum	275
9.3 Heiligendarstellungen von und nach Tempesta: Einblattdrucke	275
9.4 Tempestras <i>Leben des Bernhard von Clairvaux</i>	289
9.5 Tempestras <i>Leben des Antonius Abbas</i>	306
9.6 Die <i>Martyrien der frühen Christen</i> und die <i>Martyrien römischer Jungfrauen</i>	315
9.7 Das <i>Martyrium des Seligen Simonino von Trient</i> - eine antijüdische Serie aus dem Kreis Tempestras?	321
9.8 Tempestras Heilige und ihre 'Zielgruppen'	332
10. Die großen Druckprojekte der 1590er Jahre	
10.1 Die Stamperia Medicea Orientale und das <i>Pontificale Romanum</i>	355
10.2 Der <i>Romplan</i> von 1593	365
10.3 Die <i>Ersten Zwölf Römischen Kaiser zu Pferde</i>	369
10.4 Tempestras <i>Traum von Papst Paschalis</i> für Antonio Bosio	372
10.5 Die Illustrationen der <i>Paralleli militan</i> des Francesco Patrizi und andere graphische Schlachtenszenen	374
11. Jagden, Landschaften, Tiere	
11.1 Einleitend	387
11.2 Tempestras Tiere	388
11.3 Tempestras erste Jagdserie	392
11.4 Tempestras Landschaftsserien	396
11.5 Tempestras Jagdserien ab 1595	399
11.6 Einblattdrucke: Jagden und Ländliche Feste	410
11.7 Abgleich mit den Jagdtraktaten von Domenico Boccamazzo und Vincenzo Giustiniani	416
12. Die großen narrativen Radierfolgen Tempestras	
12.1 Einleitend	428
12.2 Das <i>Alte Testament</i>	428

12.3 Die <i>Metamorphosen Ovids</i>	435
12.4 Die <i>Taten Alexanders des Großen</i>	539
12.5 Die <i>Arbeiten des Herkules</i>	444
12.6 Die <i>Schlachten des Alten Testaments</i>	447
12.7 Tempesta narrative Serien in der Perspektive des Gesamtwerks	454
13. Tempesta persönliche Verbindungen in die Niederlande	
13.1 Einleitend	461
13.2 Pieter de Jode, Cornelis Boel und Jacques de Gheyn	461
13.3 Otto van Veen	464
14. Tempesta künstlerische Aktivitäten seit dem Borghese-Pontifikat	
14.1 Einleitend	475
14.2 'Ho grandemente a cuore le cose sue proprie' - die Arbeiten für Scipione Borghese	478
14.3 Im Dienste der Medici	492
14.4 Die Arbeiten für die Barberini	500
14.5 'Ira ch'alletta, e crudeltá che piace' - die späten literarischen Serien	504
14.6 Dämmerung des Hochbarock: Tempesta und der 'neue' Stil	508
15. Tempesta europäische Wirkung	
15.1 Einleitend	520
15.2 Der Einfluss von Tempesta Inventionen in den romanischen Ländern	521
15.3 Tempesta Drucke in den Niederlanden und in Deutschland	532
15.4 Der Einfluss Tempesta in der niederländischen Kunst	536
16. Aby Warburg und Tempesta	562
17. Epilog: Antonio Tempesta und das römische Barock	583
Archivalische Dokumente und gedruckte Quellen in chronologischer Ordnung	594
Abbildungsnachweis	617
Bibliographie	618
Namensindex	636