

Andreas Henning: Raffaels Transfiguration und der Wettstreit um die Farbe. Koloritgeschichtliche Untersuchung zur römischen Hochrenaissance (= Kulturwissenschaftliche Studien, Bd. 125), München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2005, 295 S., 32 Farbtafeln, 14 s/w-Abb., ISBN 3-422-06525-3, EUR 58.00.

	Dank	9
I.	Einleitung	11
	Gegenstand und Methode	13
	Forschungsdiskussion	16
II.	Raffaels <i>Transfiguration</i>	23
	Dramaturgie und Komposition	23
	Auftrag und Auftraggeber	29
	<i>Paragone</i> und doppelter Planungswechsel	29
	Kardinal Giulio de' Medici und das Narbonner Dekorum	44
	Neukontextualisierung in San Pietro in Montorio zu Rom	49
	Kolorit und Maltechnik	53
	Die farbige Untermalung	55
	Die Farbgebung	59
	Das Thema der Farbe Weiß	65
	Der Werkprozeß	71
	Farbtafeln	81
III.	Die Neuartigkeit von Raffaels <i>Transfiguration</i> - Bildgeschichte und Farbikonographie der Verklärung Christi	113
	Die italienische Bildgeschichte	114
	Die Verklärungsdarstellung in Zyklen	117
	Die Verklärung Christi als selbständiges Motiv	121
	Das Dekorum der Verklärung Christi	126
	Die italienische Ikonographie	130
	Die Metamorphose und ihre Visualität	131
	Die Propheten und ihre Gestik	140

	Die drei Jünger und die Grundfarben der Malerei	142
IV.	Medienreflexion - Raffaels Farbgebung Kontext der römischen Hochrenaissance	147
	Das <i>chiaroscuro</i>	147
	Raffaels Leonardo-Affirmation in den Bildern für König Franz I. Leonardos <i>sfumato</i> und Raffaels Kritik	147 158
	Die Farbigkeit	163
	Sebastianos <i>Lazaruserweckung</i> und seine Zusammenarbeit mit Michelangelo	164
	Die ornamentale Farbgebung Sebastianos	170
	Sebastianos paragonale Orientierung an Raffaels <i>Kreuztragung Christi</i>	172
	Das skulpturale Kolorit Michelangelos	176
	Die Wirkungsästhetik der Farbe	182
	Die Kopie der <i>Transfiguration</i> aus Raffaels Werkstatt	182
	Die >Freundschaft der Farben<	184
	Das <i>chiaroscuro</i> als koloristische Voraussetzung für die <i>amicizia dei colori</i>	188
	Die Teilhabe des Betrachters	193
	Gattungsgrenzen in der Druckgraphik und Grisaille	205
V.	Das Kolorit der <i>Transfiguration</i> in Quellen des Cinquecento	211
VI.	Die Farben Raffaels in Vasaris Künstlerbiographie und den Kunsttraktaten des Cinquecento	221
	Das <i>colorito</i> in der Raffael-Vita von Vasari	221
	Farbbeschreibungen	223
	Lichtphänomene	225
	Inkarnatfarben	227
	Die Anmut als Vasaris Lobtopos zu Raffaels Farbgebung	229
	Das Theorem der künstlerischen <i>grazia</i>	229
	Raffaels <i>grazia dei colori</i>	231
	Die farbliche Harmonie als Vasaris Koloritdefinition	238
	Raffaels skulpturale <i>unione</i>	238
	Der harmonische Widerstreit unterschiedlicher Farben	241
	Die <i>unione</i> in den Künstlerbiographien	246

Vasaris wirkungsästhetische Begriffe von Anmut und Harmonie der Farben Raffaels	248
Raffaels Farbgebung in der kunsthistorischen Rezeption	249
Die Kunst des <i>colorito</i>	249
Die >Anmut der Farben<	253
Zur >Freundschaft der Farben<	257
VII. <i>Paragoni</i> - Raffael und die Wirkungsästhetik der Farbe der römischen Hochrenaissance	263
Literaturverzeichnis	267
Register	287
Abbildungsnachweis	295