

Samuel Wittwer: Die Galerie der Meißener Tiere. Die Menagerie August des Starken für das Japanische Palais in Dresden (= Schriftenreihe der Gesellschaft der Keramikfreunde e.V. Düsseldorf, Bd. 1), München: Hirmer 2004, 355 S., 185 Farb-, 35 s/w-Abb., ISBN 3-7774-2275-4, EUR 95.00.

---

Geleitwort 7

Vorwort 9

Eingrenzung des Themas 9

Quellenlage 9

Eine Wegleitung durch das Buch 10

Dank 11

## **Einleitung**

Das historische Umfeld der Tiergroßplastiken 14

Sachsen im Augusteischen Zeitalter 1694-1763 14

Abriß der Geschichte der Meißener Porzellan-  
manufaktur 1710-1740 15

Die Porzellansammlung Augusts des Starken 17

Aspekte des barocken Innenraumes 19

Die Chinoiserienmode 19

Porzellankabinette und -schlösser 21

Die Tierplastik in Spätrenaissance und Barock 25

Tierdarstellungen im Verhältnis von Malerei und  
Plastik 25

Kleinplastische Tierdarstellungen des  
16. Jahrhunderts 26

Das Versailler Labyrinth 27

Tierplastik in barocken Gartenanlagen 28

Plastische Tierdarstellungen im barocken  
Innenraum 29

## **Das Schloß und die Tiere: Grundlagen zu Entstehung und Erscheinungsbild**

Das Japanische Palais 32

Bauchronologie 32

Bauschmuck 35

Planungs- und Ausstattungsgeschichte 37

Das Japanische Palais im Spiegel von Reiseberichten  
und Ortsbeschreibungen 53

Das Japanische Palais als Depot 55

Das Ende des Projekts 56

Die Tierplastiken aus Porzellan für das Japanische Palais:  
kulturelle, technische und künstlerische Bedingungen 59

Allgemeine Grundlagen 59

Tierpräsenz im höfischen Dresden 60

Die Tierbestellungen für das Japanische Palais 66

Die beteiligten Künstler 69

Die technische Genese der Porzellantiere 75

Signaturen und Markierungen 108

Zuschreibung der Modelle 112

Vorlagen und Inspirationsquellen 119

Die Präsentation der Tierplastiken im Japanischen Palais 130

## **Das Schloß und die Tierplastik im zeitlichen und räumlichen Umfeld**

Das Japanische Palais und der Gesamtplan Augusts  
des Starken 334

Die Entwicklung der königlichen Sammlungen 134

Wirtschaft und Wissenschaft in Sachsen 134

Das Japanische Palais als Metapher für wirtschaftlichen  
und kulturellen Reichtum 135

Das Japanische Palais im Gesamtplan Augusts des  
Starken 137

Die Struktur der Galerie und ihre Bedeutungsebenen 141

Der höfische Blick auf das Tier am Beispiel Dresdens 141

Die Tiere in der Galerie 144

## **Das Schloß und die Tiere: Inhalt und Wirkung**

Das Japanische Palais als gebauter Machtanspruch 154

Das höfische Zeremoniell und die Strukturierung der  
Gesellschaft 154

Das Japanische Palais als Modell einer Residenz 136

Exkurs: Die Sache mit dem Glanz: Versuch einer Begründung der barocken Porzellanbegeisterung durch Verknüpfung wirkungsästhetischer und sozialhistorischer Aspekte 159  
Das Japanische Palais als Porzellanschloß? 163

Form und Wirkung der Tierplastiken 166  
Zum Verhältnis von Kunst und Natur im Barock -ein Überblick 166  
Johann Gottlieb Kirchner und Johann Joachim Kaendler: ihre Auffassung von Tierplastik im Vergleich 173  
Die Tiergroßplastiken Kaendlers: Einzelanalysen 183

## **Die Tiere und das Schloß: Bedeutung und Zusammenhang**

Die Porzellantiere als Plastiken 206  
Konsequenz der Oberfläche 206  
Materialgerechtigkeit 207  
Die Bedeutung von Kaendlers Tierplastik 208  
Die Tierplastiken und das Residenzmodell: Zwei Kunstwerke in Wechselwirkung 232  
Die Eignung der Kaendlerschen Tierfiguren für das Japanische Palais 212  
Wieso der König diese Tiere brauchte 215

## **Nachspann**

Ein knapper Überblick der künstlerischen Rezeptionsgeschichte der Tierplastiken 218

Die Meißener Tiergroßplastiken im späten 18., im 19. und 20. Jahrhundert 219

Verkäufe und Geschenke im 18. Jahrhundert 221  
Die Verkäufe im 19. und frühen 20. Jahrhundert 223  
Die Neuausformungen der Tierplastiken in der Meißener Manufaktur im 19. und 20. Jahrhundert 230  
Nachahmungen und Fälschungen 234

Anmerkungen 240

## **Anhang**

Quellen 254  
Verzeichnis der abgekürzt verwendeten, ungedruckten Quellen 272  
Bibliographie 276

## **Katalog**

Einleitung 286  
Vierfüßige Tiere und Fabelwesen 291  
Vögel 314

Register 350