

Heiner Borggreffe / Vera Lüpkes (Hg.): Hans Vredeman de Vries und die Folgen. Ergebnisse des in Kooperation mit dem Muzeum Historyczne Miasta Gdańska durchgeführten internationalen Symposiums am Weserrenaissance-Museum Schloß Brake (30.1. bis 1.2.2004) (= Studien zur Kultur der Renaissance, Bd. 3), Marburg: Jonas Verlag 2005, 226 S., 170 s/w-Abb., ISBN 3-89445-334-6, EUR 30.00.

Vorwort	7
<i>Heiner Borggreffe</i> Hans Vredeman de Vries - der industrialisierte Vitruv	9
<i>Walter Liedtke</i> Hans Vredeman de Vries and Architectural Painting in the Netherlands	13
<i>Thomas DaCosta Kaufmann</i> Vredeman de Vries: State of Study and Suggestions for Research	28
<i>Anthony Wells-Cole</i> »Barbarous and Ungraceful Ornaments«: Hans Vredeman de Vries and his Influence in England	37
<i>Hugo Johannsen</i> On the Significance of Hans Vredeman de Vries for Architecture, Arts and Crafts in Denmark during the Reigns of Frederick II and Christian IV	42
<i>Krista Kodres</i> Der Vredeman de Vries-Stil als Markenzeichen Arent Passers in Reval/Tallinn	50
<i>Ivan P. Muchka</i> Die Inspirationsquellen der Grabdenkmäler in den böhmischen Ländern in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts	58
<i>Piotr Oszczanowski</i> Hans Vredeman de Vries and the Silesian Art in the Age of Mannerism	65
<i>Arnold Bartetzky</i> Hans Vredeman de Vries' geschweifte Beschlagwerkgiebel. Zu ihrer Herkunft, Aneignung und Verbreitung in der Architektur Mittel- und Nordeuropas	75
<i>Krista De Jonge</i> Vredeman de Vries as a Disseminator of Architectural Novelties	83
<i>Petra Sophia Zimmermann</i> Hans Vredeman de Vries und die Folgen in der Architekturlehre	91
<i>Piet Lombaerde</i> New Techniques for Representing the Object: Hans Vredeman de Vries and Hans van Schille	101

<i>Anja Grebe</i> Die Möbelentwürfe von Hans Vredeman de Vries - Zwischen Schreinervorlagen und Sammlerwerk	109
<i>Ursula Härting</i> <i>Courtly Art</i> - Höfische Bälle in Vredemans repräsentativen Räumen	118
<i>Jeremy Howarth</i> The Influence of Hans Vredeman de Vries on Hendrick van Steenwyck the Elder and Hendrick van Steenwyck the Younger	129
<i>Axel Rüger</i> Indebted to Hans Vredeman de Vries? The Case of the Architectural Painter Bartholomeus van Bassen	136
<i>Thomas Fusenig</i> Neeffs und Co. -Die Antwerpener Architekturmalerei im frühen 17. Jahrhundert	143
<i>Lubomír Konečný</i> Paul Vredeman de Vries, the Five Senses and the Five Architectural Orders	152
<i>David Kunzle</i> Hans Vredeman de Vries' <i>Massacre by the Roman Triumvirate</i> and Propaganda during the French Religious Wars	161
<i>Frank Muller</i> Notes sur Vredeman de Vries et la peinture religieuse	172
<i>Sergiusz Michalski</i> Von der <i>Übergabe Antwerpens</i> bis zur <i>Apotheose von Danzig</i> . Zum Einfluss von Hans Vredeman de Vries auf Isaac van den Blocke	181
<i>Michael Gnehm</i> Die »alte und neue manier« in Vredeman de Vries' Perspektive	190
<i>Christine Fritsch-Hammes</i> <i>Architectura Moderna</i> (1631) and the Formation of <i>Modern Dutch Identity</i>	199
<i>Barbara Uppenkamp, David Klemm</i> Die Aedicula- Bekrönung des Kanzelaufgangs aus der Hamburger St. Petrikirche	208
<i>Angelica Dülberg</i> Zwei Deckenmalereien in Sachsen unter dem Einfluss von Hans Vredeman de Vries	217
Abbildungsnachweis	225