sehepunkte

Adelheid von Saldern (Hg.): Inszenierter Stolz. Stadtrepräsentationen in drei deutschen Gesellschaften (1935–1975) (= Beiträge zur Stadtgeschichte und Urbanisierungsforschung, Bd. 2), Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2005, 498 S., 30 Abb., ISBN 3-515-08300-6, EUR 80.00.

Vorwort	7
1. Einführungen	
Adelheid von Saldern Einleitung	11
Adelheid von Saldern Symbolische Stadtpolitik - Stadtpolitik der Symbole. Repräsentationen in drei politischen Systemen	29
2. Städtische "Volksgemeinschaft" im Nationalsozialismus	
Alice von Plato Ein "Fest der Volksgemeinschaft". Die 700-Jahr-Feier von Gera (1937)	83
Elfie Rembold Die Geburt der "deutschen Volksseele" aus dem Geiste deutscher Barockmusik. Das Reichsbachfest in der Musikstadt Leipzig 1935	115
Lu Seegers Hansetradition, niederdeutsches Volkstum und moderne Industriestadt: Die Rostocker Kulturwochen (1934-1939)	147
3. Lokale Selbstdarstellung im "Dritten Reich" und in der DDR	
Lu Seegers Die Inszenierung Zwickaus als Vorreiterstadt. Stadtjubiläen im Nationalsozialismus und in der DDR (1935 und 1968)	185
Elfie Rembold Vom "Bollwerk deutscher Kultur" zur geteilten Stadt an der "Oder-Neiße- Friedensgrenze". Stadtjubiläen in Guben (1935 und 1960)	241
4. Stadtprofil und Stadtgedächtnis in der Bundesrepublik	
Uta C. Schmidt "[] auf dem Berg, nicht hinter dem Berg zu Hause". Die 700-Jahr-Feier der Stadt Lüdenscheid 1968	299
Thomas Siemon Das Jubiläum als Eklat. Der 100. Gründungstag von Wilhelmshaven 1969	345

sehepunkte issn 1618-6168

sehepunkte

Lu Seegers "Dom des 20. Jahrhunderts". Der hannoversche U-Bahnbau im Kontext städtischer Kommunikations- und Imagepolitik (1965-1975)	369
5. Relationsanalysen und offene Vergleiche	
Adelheid von Saldern "Sinfonie der Festtagsstimmung". Stadtrepräsentationen in drei deutschen Gesellschaften (1935-1 975)	409
Quellen- und Literaturverzeichnis	461
Abkürzungsverzeichnis	493
Bildnachweise	495
Über die Autorinnen	497

sehepunkte issn 1618-6168