

Christian Drude: Historismus als Montage. Kombinationsverfahren im graphischen Werk Max Klingers, Mainz: Philipp von Zabern 2005, VIII + 200 S., ISBN 3-8053-3518-0, EUR 39.90.

---

Dank	VII
Max Klingers unzeitgemäße Modernität	1
Die fünf Ebenen der Kombination in Klingers Graphik	10
Ikonographie am Beispiel des Mythos	11
Mythentravestien	15
Mythos als <i>bricolage</i>	21
Stilpluralismus	44
Historisierende Stilimitation	47
Klassizismus und Japonismus als graphische Reduktionsstile	54
Reflektierter und ironischer Historismus	61
“Historistischer“ Jugendstil	77
Druckgraphische Techniken	86
Selektive Unschärfen	88
Druckgraphische Techniken als “Verfahren“ und “Texturen“	95
Raum als graphisches Flächenmuster	102
Überpräzision als Statik	115
Rahmungen	121
Illusionistische Rahmen und verfremdete Räume	123
Flächenstaffelung als minimierte Dreidimensionalität	136
Rahmen und Bildeinteilung	144
Zyklus	155
Hypotaktische Zyklen	157
Verselbständigte Vignetten - <i>Rettungen ovidischer Opfer</i>	158
Hypotaxe durch parallele Parataxen - <i>Eva und die Zukunft</i>	162
Parataktische Zyklen	164
Offene Reihung - <i>Radierte Skizzen</i>	165
Echte und fingierte Illustration - <i>Amor und Psyche, Zelt</i>	168
Suggestive Symmetrien: <i>Intermezzi</i>	174
Ironischer Historismus und materialimmanente Montage	178
Literaturverzeichnis	181
Abbildungsverzeichnis	196
Bildnachweis	200