

Martina Hansmann / Max Seidel (a cura di): Pittura italiana nell'Ottocento. (= Collana del Kunsthistorisches Institut in Florenz. Max-Planck-Institut, 9), Venezia: Marsilio Editori 2005, 677 S., ISBN 88-317-8667-9, EUR 72.00.

- | | |
|---|--|
| <p>11 Premessa / Vorwort
<i>Martina Hansmann e Max Seidel</i></p> <p>1 TAVOLE</p> <p>INTRODUZIONE:
PRESUPPOSTI E PROBLEMI DI BASE</p> <p>83 Per un profilo della letteratura artistica in Italia
nella prima metà del XIX secolo
<i>Fernando Mazzocca</i></p> <p>89 Le "storie dell'arte" e la pittura italiana
dell'Ottocento: mutamenti e dibattiti
<i>Annegret Höhler</i></p> <p>I. I SISTEMI DELL ARTE:
ISTITUZIONI, POLITICA, MERCATO</p> <p>101 «... Avvertendo che S. A. R. vuole la pittura
chiara». Il rinnovamento dell'arte e la promozione
granducale nella Firenze di Ferdinando III (1791-
1799): un primo bilancio
<i>Ettore Spalletti</i>
con una appendice di <i>Roberto Viale</i></p> <p>147 La committenza privata e il collezionismo tra
scelte di gusto e Strategie sociali
<i>Sergio Rebora</i></p> <p>151 Dopo l'Unità d'Italia: Domenico Morelli
tra collezionismo, istituzioni e mercato
<i>Luisa Martorelli</i></p> | <p>173 Il discorso pubblico.
Funzione e funzionamento della critica d'arte
<i>Maria Flora Giubilei</i></p> <p>179 Le mostre d'arte in Italia: gli studi recenti ed
alcuni esempi
<i>Maria Mimita Lamberti</i></p> <p>II. FUNZIONI, GENERI, SOGGETTI</p> <p>201 La pittura di storia: teoria e prassi. La sala delle
Guardie del Corpo in Palazzo Reale di Torino e il
dibattito fino agli anni Quaranta dell'Ottocento
<i>Elia Carrara</i></p> <p>215 Ricostruzione della storia: filologia
ed evocazione
<i>Carlo Sisi</i></p> <p>231 Giovanni Fattori e la pittura di avvenimenti
contemporanei al tempo delle guerre di
indipendenza
<i>Martina Hansmann</i></p> <p>255 Vitae parallelae.
Friedrich Overbeck, Tommaso Minardi
und die Reflexion über das religiöse Bild
im Purismo
<i>Michael Thimann</i></p> <p>279 Il Transitus divino.
'Ave Maria a trasbordo' di Segantini
e il genere devozionale nel XIX secolo
<i>Jörg Traeger</i></p> <p>303 "Pittura di genere": lo sguardo sul popolo
<i>Giovanna Ginex</i></p> <p>331 Labour, art and mass media: Giuseppe Pellizza's
'Il Quarto Stato' and the illustrated press
<i>Michael F. Zimmermann</i></p> |
|---|--|

- 349 Disegno, grafica e fotografia tra lotta ideologica,
comunicazione mediatica e nuovi saperi
Rosanna Maggio Serra

- 367 Restaurierung, Kopie, Fälschung:
zur Authentizität des Falschen im Ottocento
Ulrike Ilg

III. PITTURA IN DIALOGO

- 387 «Io esco dai vasti saloni della pittura francese per
entrare nel piccolo recinto della pittura italiana».
Pasquale Villari als Kritiker der Pariser
Weltausstellung von 1867
Max Seidel

- 487 Pittura italiana e situazione europea.
Il secondo Ottocento e i rapporti con la Francia
Annie-Paule Quinsac

- 495 Da un osservatorio speciale del Mezzogiorno. La
pittura in Puglia fra tradizione e rinnovamento
Christine Farese Sperken

- 515 Die 'Venus von Urbino' im Paragone.
Tizians Werk in der Rezeption Jean-Auguste -
Dominique Ingres', Abraham Constantins und
Lorenzo Bartolinis
Tamara F. Hufschmidt

- 535 Nuovi punti di vista.
Giacinto Gigante
e la camera lucida a Napoli
Erna Fiorentini

- 559 L'influenza "positiva" delle scienze: la pittura in
trasformazione *Aurora Scotti Tosini*

- 581 Ut pictura musica?
Zum Diskurs über die "Schwesterkünste" Malerei
und Musik in Italien
Jan Simane

BIBLIOGRAFIA

- 601 Dagli scaffali dell'Istituto Germanico:
un percorso tematico attraverso la letteratura
storico-artistica
Annegret Höhler