

Isabelle Kirgus: Die Rathauslaube in Köln (1569 - 1573). Architektur und Antikerezeption (= Sigurd Greven-Studien, Bd. 4), Bonn: Bouvier 2003, 352 S., 119 s/w-Abb., ISBN 3-416-03041-9, EUR 24.90.

	Vorwort	11
<b>1</b>	<b>Einleitung</b>	13
1.1	Forschungsbericht	17
<b>2</b>	<b>Kölner Antikensammler im 16. Jahrhundert</b>	25
2.1	Absichten der Antikensammler	26
2.2	Rheinische Antikensammlungen	27
2.3	Schriftliche und bildliche Zeugnisse der Kölner Antikensammlungen des 16. Jahrhunderts	28
2.3.1	Arnold Mercators Kölner Stadtplan von 1570/71	
2.3.2	Stephan Broelman in den <i>Commentarii</i> und dem <i>Epideigma</i>	
2.3.3	Die Antikensammlung auf Schloss Blankenheim	
2.4	Die Kölner Antikensammler	38
2.4.1	Johann V. und Johann VI. Helman	
2.4.2	Konstantin von Lyskirchen	
2.4.3	Sonstige Antikensammler	
2.5	Zusammenfassung	61
<b>3</b>	<b>Planungsgeschichte der Kölner Rathauslaube (1557-1567)</b>	63
3.1	Beschreibung des heutigen Bauwerks	67
3.2	Der Vorgängerbau	67
3.3	Planungsphase (1557-1567)	68
3.3.1	Auswärtige Künstler in Köln und ihre Wirkung auf das Kölner Handwerk	
3.4	Die Planverfasser	71
3.4.1	Cornelis Floris	
3.4.1	Henrick van Hasselt	
3.4.3	Lambert III. Suderman	

3.5	Zusammenfassung	84
<b>4</b>	<b>Baugeschichte der Kölner Rathauslaube (1567-1573) und die Restaurierungen bis 1881</b>	<b>87</b>
4.1	Organisation des Kölner Bauwesens	87
4.1.1	Die amtierenden Bürgermeister während der Bauzeit	
4.2	Pflasterung des Rathausplatzes 1561	95
4.3	Baugeschichte aus den Quellen (1567-1573)	96
4.3.1	Rekonstruktion der ursprünglichen Baugestalt	
4.4	Die Baumeister: Wilhelm Vernucken und Conrad II. van Nuremberg	126
4.4.1	Wilhelm Vernucken	
4.4.1.1	Erste Arbeiten: Schloss Horst	
4.4.1.2	Wilhelm Vernucken in Köln	
4.4.1.3	Bezahlung Vernuckens in Köln	
4.4.1.4	Vernuckens nachkölnische Arbeiten	
4.4.2	Conrad II. van Nuremberg	
4.5	Baustoffwahl in Abhängigkeit von der Verwendung	139
4.6	Baufinanzierung	142
4.7	Nutzung	146
4.8	Spätere bauliche Modifikationen	148
4.8.1	Umbaumaßnahmen im frühen 17. Jahrhundert	
4.8.2	Arbeiten bis in das 18. Jahrhundert	
4.8.3	Die Restaurierungen des 19. Jahrhunderts	
<b>5</b>	<b>Die Kölner Rathauslaube im Kontext der zeitgenössischen Architekturtheorie</b>	<b>161</b>
5.1	Die Lehre von den Säulen	i6z
5.1.1	Definition des <i>Decor</i>	
5.1.2	Vitruvianische Architekturtraktate des 16. Jahrhunderts	
5.2.	Die zwei Säulenordnungen <i>Corinthia</i> und <i>Composita</i>	172
5.2.1	Die Semantik der <i>Columna Corinthia</i>	
5.2.2	Exkurs: Die <i>Columna Corinthia</i> und das Pantheon	
5.2.3	Zum Gebrauch der <i>Columna Composita</i>	
5.3	Zusammenfassung	181

<b>6</b>	<b>Die Bauplastik der Kölner Rathauslaube</b>	185
6.1	Die figürlichen Reliefs: Der Löwenkampf des Bürgermeisters Grin	185
6.2	Die Ornamentik	192
	6.1.2 Dekoration der Erdgeschosspostamente	
	6.2.2 Dekoration der Obergeschosspostamente und -säulenschäfte	
6.3	Die Skulptur der <i>Justitia</i>	202
6.4	Die Karyatidhermen	205
<b>7</b>	<b>Die Kaisermedaillons an der Kölner Rathauslaube: Ikonographie und Kontext</b>	211
7.1	Beschreibung	211
7.2	Über die Anzahl der Medaillons	212
	7.2.1 Suetons Wirkung auf die Bildkünste	
7.3	Vorbilder für die Kölner Kaisermedaillons: Münzbildbuch oder römische Münze?	217
	7.3.1 Über die Entwicklung des Münzsammelns	
	7.3.2 Kölner Münzsammler	
7.4	Numismatische Literatur im 16. Jahrhundert	222
	7.4.1 Andrea Fulvio und Johannes Huttich	
	7.4.2 Jacopo da Strada	
	7.4.3 Enea Vico	
	7.4.4 Hubert Goltz	
7.5	Wilhelm Vernucken und die Kaisermedaillons	231
7.6	Die Legenden der Kölner Kaisermedaillons	232
	7.6.1 Überprüfung der Legenden anhand einer epigraphischen Publikation	
	7.6.2 Überprüfung der Legenden anhand antiker Münzen	
7.7	Kaiserliche <i>Imagines</i> und die <i>Memoria</i>	237
7.8	Zusammenfassung	239
<b>8</b>	<b>Die Inschriften an der Kölner Rathauslaube</b>	241
8.1	Epigraphik im 16. Jahrhundert: Entwicklung und Vertreter	241
8.2.	Johann VI. Helman als Verfasser der Inschriften an der Kölner Rathauslaube	247

8.3	Die Rathauslaubeninschriften: Abschriften, Übersetzungen und »Urschriften«	262
8.3.1	Abschriften und Übersetzungen	
8.3.2	Die Helmanschen Konzepte zu den Inschriften: die »Urschriften«	
8.4	Exkurs: Johann VI. Helman als Vertreter der frühneuzeitlichen Kölner Historiographie	262
8.5	Schriftform, Schriftbild und Syntax	265
8.6	Vergleich mit anderen Bauinschriften des 16. Jahrhunderts	271
8.7	Zusammenfassung	272
<b>9</b>	<b>Die Bedeutung der Rathauslaube für Köln: Architekturkonstituierende Faktoren</b>	<b>275</b>
9.1	Köln und Antwerpen: Beziehungen in Handel und Kultur	275
9.2	Köln und die Antike: Über den Ursprung der Stadt	280
9.3	Köln und die Kaiser: Über das Selbstverständnis der Stadt im 16. Jahrhundert	285
<b>10</b>	<b>Schlussbetrachtungen</b>	<b>291</b>
<b>11</b>	<b>Appendices</b>	<b>299</b>
11.1	Appendix I Dokumente zur Erbauung und Restaurierung der Kölner Rathauslaube (16.-18.Jahrhundert)	299
11.2	Appendix II Verzeichnis von Plänen und Grafiken der Kölner Rathauslaube 1557 bis 1919	313
11.3	Appendix III Verzeichnis nachweisbarer Antiken aus Kölner Sammlungen des 16. Jahrhunderts	321
<b>12</b>	<b>Quellen- und Literaturverzeichnis</b>	<b>327</b>
12.1	Abkürzungen und Siglen	349
<b>13</b>	<b>Bildnachweise</b>	<b>351</b>