

Veronika von der Brüggen: Zwischen Ölskizze und Bild. Untersuchungen zu Werken von John Constable, Eugène Delacroix und Adolph Menzel (= Ars Faciendi. Beiträge und Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 12), Bern / Frankfurt a.M. [u.a.]: Peter Lang 2004, 226 S., 24 Abb., ISBN 3-631-50207-9, EUR 42.50.

Vorwort	7
I. Die Ölskizze als Teil des Entwurfsprozesses und als autonomes Kunstwerk	13
1. Forschungstendenzen	13
2. Funktion und Form	17
3. Zwischen Skizze und Bild - Autonomie	22
II. John Constable	33
1. Einführung	33
2. Die stilistische Entwicklung der <i>Pleinairskizze</i>	40
2.1. 1800-1807: Vorbilder; Entwicklung im Aquarell	41
2.2. 1808-1813: Individualisierung der Darstellungsmittel	46
2.3. 1814-1818: Annäherung zwischen Skizze und Bild	51
2.4. 1819-1824: Fortschreitende Individualisierung	55
3. Übergangsformen zwischen Ölskizze und Bild	61
3.1. Frühe skizzenhaft ausgeführte Bilder	61
3.2. Die bildhafte Gestaltung der Ölskizze	64
3.2.1. <i>Weymouth Bay</i>	64
3.2.2. <i>Branch Hill Pond, Hampstead Heath</i>	70
III. Eugene Delacroix	75
1. Einführung	75
2. Ölskizze und Werkentstehung	78
2.1. Der <i>bozzetto</i>	78
2.1.1. Darstellung des Entwurfsprozesses am Beispiel der <i>Medea</i>	82
2.1.2. Die Ausführung des <i>bozzetto</i>	86
2.2. Die <i>ébauche</i>	87
3. Frühe skizzenartige Werke	89
3.1. <i>Selbstbildnis als Ravenswood</i>	90
3.2. <i>Tarn o'Shanter von Hexen verfolgt</i>	95
3.3. <i>Porträt des Nicolo Paganini</i>	100
4. Synthese von <i>ébauche</i> und Bild	105
4.1. <i>Der Tod der Ophelia</i>	109
4.2. <i>Die Braut von Abydos</i>	113

IV. Adolph Menzel	123
1. Einführung	123
2. Die maltechnische Entwicklung	129
2.1. Rahmenbedingungen	129
2.2. Einfluß und Anregung	131
3. Das skizzenartige Frühwerk	140
3.1. Versuch einer Gliederung	140
3.1.1. Die Detailstudie	141
3.1.2. Die Skizze als Momentaufnahme	144
3.1.3. Die Studie nach der Erinnerung	149
3.1.4. Studie oder Bild?	153
4. Experimente zwischen Skizze und Bild	154
4.1. <i>Wohnzimmer mit der Schwester des Künstlers</i>	154
4.3. <i>Die Berlin-Potsdamer Bahn</i>	159
4.2. <i>Kircheninneres</i>	162
4.4. <i>Judenfriedhof in Prag</i>	165
Zusammenfassung	169
Anhang	175
Abbildungsverzeichnis und -nachweis	175
Abbildungen	177
Abkürzungsverzeichnis	201
Literaturverzeichnis	203
Summary	221
Résumé	224