

Ruth Müller-Lindenberg: Wilhelmine von Bayreuth. Die Hofoper als Bühne des Lebens (= Europäische Komponistinnen, Bd. 2), Köln / Weimar / Wien: Böhlau 2004, XI + 225 S., ISBN 3-412-11604-1, EUR 24.90.

---

Vorwort der Herausgeberinnen. IX  
 Erinnern - Geschichte - Lebensgeschichten

Ein Plädoyer für das Vielleicht 1

## Lebensgeschichten 7

Die Erziehung: kein Beispiel, wenig Liebe (1709-1726) 12  
 Zu viele Heiratsprojekte (1726-1731) 23  
 Glücksfall Bayreuth (1731-1735) 34  
 Endlich Markgräfin, endlich König (1735-1740) 47  
 Konflikte ohne Ende (1740-1747) 53  
 Auf dem fränkischen Parnass (1748-1758) 58

## Kunstgeschichten, Werkgeschichten 65

Die Hofmusik 74  
 Das Cembalokonzert 78  
 Die Flötensonate 86  
 Die Vorgeschichte von Wilhelmines Hofoper 86  
 Das Hoftheater unter Wilhelmines Leitung 88  
 Das neuerbaute Opernhaus 99  
*Argenore* - ein Palimpsest 103  
*Deucalion et Pyrrha* - Krieg und Frieden der Geschlechter 137  
*Semiramis* - eine fluchbeladene Herrscherin 142  
*Amaltea* - eine Schwester der Semiramis 156  
*Attalie* - eine depressive Fürstin 160

Epilog 171

Anmerkungen 173

Quellen aus Wilhelmines Nachlass	183
Dramaturgische Skizze zu <i>Amalthée</i>	185
<i>Attalie</i>	203
Chronik	209
Werkverzeichnis	212
Dank	213
Quellen und Sekundärliteratur	221
Abbildungsverzeichnis	223
Personenverzeichnis	