

Monika Woitas: Im Zeichen des Tanzes. Zum ästhetischen Diskurs der darstellenden Künste zwischen 1760 und 1830 (= Beiträge zur Kultur- und Sozialgeschichte der Musik, Bd. 6), Herbolzheim: Centaurus 2004, 438 S., ISBN 3-8255-0421-2, EUR 29.90.

| | |
|---|-----|
| VORWORT | 5 |
| EINLEITUNG | 11 |
| | |
| I. ZUM WANDEL DES NATURBEGRIFFS | |
| 1. Natur und Kunst | 17 |
| 2. Natur als geregeltes System | 23 |
| 3. Körper und Seele | 32 |
| 4. Entwicklungstendenzen | 43 |
| | |
| II. ZENTRALE FRAGEN DER TANZTHEORIE | 47 |
| 1. Dramaturgie | 47 |
| 1.1 Gattungen - Konstanten und Varianten | 50 |
| 1.1.1 Genre grotesque und Genre serieux | 61 |
| 1.1.2 Genre demi-caractere und Genre mixte | 75 |
| 1.1.3 Zusammenfassung | 83 |
| 1.2 Regelpoetik auf neuen Wegen | 85 |
| 1.2.1 Handlungsmodelle | 88 |
| 1.2.2 Tanzspezifische Anforderungen | 95 |
| 1.3 Alles wird tanzbar - Sujetwahl und Stoffkreise im Wandel | 105 |
| 1.3.1 Drama, Oper und andere Modelle | 112 |
| 1.3.2 Sujet-Metamorphosen | 119 |
| 2. Choreographische Aspekte | 131 |
| 2.1 Raumkonzeptionen | 137 |
| 2.1.1 Körper, Bewegung und Raum | 138 |
| 2.1.2 Realer und imaginärer Raum | 149 |
| 2.2 Körperbild und Darstellungsstil | 155 |
| 2.2.1 Bewegungsqualitäten | 155 |
| 2.2.2 <i>Tanz</i> und Tanztechnik | 161 |
| 2.2.3 Pantomime, Bewegungsvielfalt und Rollenidentifikation | 173 |
| 2.2.4 Dualismus oder Synthese - Zum Verhältnis von Tanz und Pantomime | 185 |
| 3. Tanz und Musik | 191 |
| 3.1 Ideale und Realitäten | 192 |
| 3.1.1 Funktionen der Musik - zwischen Zeitstruktur und Textbuch | 196 |
| 3.1.2 Qualitäten einer Ballettmusik | 217 |
| 3.2 Partner oder Arrangeur - zur Rolle des Komponisten | 243 |

| | |
|---|-----|
| III. AUSWIRKUNGEN | 253 |
| 1. Zur Aufwertung nonverbaler Darstellung | 255 |
| 1.1 Aspekte nonverbaler Darstellung | 260 |
| 1.1.1 Möglichkeiten und Grenzen der »Körpersprache« | 262 |
| 1.1.2 Zur Anwendung nonverbaler Darstellung | 269 |
| 1.1.3 Systematisierung und Funktionalisierung der Bewegung | 271 |
| 1.2 Tanz als Drama - zum Verhältnis von Schauspiel und Tanz | 280 |
| 1.2.1 Erscheinungsformen von Bewegung | 282 |
| 1.2.2 Bewegung in Schauspiel und Tanztheater | 289 |
| 1.2.3 Tanz als Bildungsinstrument und Körpertraining | 291 |
| 2. Gesellschafts- und Bühnentanz im Zeichen der Ballettreform | 297 |
| 2.1 Expressivität und Repräsentation | 302 |
| 2.1.1 Tanz-Charaktere | 307 |
| 2.1.2 Tableaux vivants und Attitüden | 318 |
| 2.1.3 Tanzpantomimen für jedermann | 323 |
| 2.2 Dominanz der Form und Virtuosität als Ideal | 328 |
| 2.2.1 Die Bühne als Vorbild | 331 |
| 2.2.2 Integration von Gesellschaftstänzen im Ballett | 341 |
| 2.3 Getrennte Wege | 347 |
| IV. IM ZEICHEN DES TANZES | 351 |
| 1. Der tanzende Körper - zwischen Ausdruck und Form | 352 |
| 2. Tanz als darstellende Kunst - zwischen Drama und Musik | 361 |
| QUELLENVERZEICHNIS/ ABBILDUNGSNACHWEISE | 369 |
| LITERATURVERZEICHNIS | 385 |
| ANHANG | |
| 1. Inhaltsangaben | 395 |
| <i>Semiramis (1765)</i> | |
| <i>Die Geschöpfe des Prometheus (1801)</i> | |
| <i>Alfred der Große (1820)</i> | |
| 2. Übersetzungen der französischen Zitate | 401 |
| INDEX (Personen und Werke) | 425 |