

Erna-Maria Wagner: Der Bilderzyklus im ehemaligen Bayerischen Nationalmuseum. Genese - Inhalt - Hintergründe. Ein Beitrag zum Münchner Historismus (= Beiträge zur Kunstwissenschaft, Bd. 81), München: Scaneg 2004, 220 S., 64 s/w-Abb., ISBN 3-89235-081-7, EUR 40.00.

EINLEITUNG UND FORSCHUNGSLAGE	1
I. GENESE UND GESCHICHTE DES ZYKLUS	4
I.1 Grundsteinlegung zum Bayerischen Nationalmuseum	4
I.2 Genese der Geschichtsgalerie	6
I.2.1 Planung	6
I.2.2 Auswahl der Themen	9
I.2.3 Ausführung	13
I.3 Beziehung Geschichtsgalerie/Museum	23
I.3.1 Standort und Ausstattung	23
I.3.2 Statuen der Geschichtsgalerie	25
I.3.3 Stellenwert des Zyklus in der Gesamtplanung	28
I.3.4 Bezüge zur Fassade	28
I.3.5 Entsprechungen zum Ausstellungskonzept	30
I.4 Schicksal der Wandbilder	32
I.5 Rezeption	38
I.5.1 Tages- und Fachpresse, Künstler	39
I.5.2 Behörden, Öffentlichkeit allgemein	41
I.5.3 Öffentliche Bildungsanstalten	46
I.5.4 Historiker, Nutzung für Publikationen	47
Résumé	49
II. GESCHICHTSTHEMEN UND UMSETZUNG	
II.1 Begriff Geschichte	52
II.2 Zeitgenössische Vorstellung von Geschichtsmalerei	53
II.3 Geschichtsphilosophische und historische Grundlagen	58
II.3.1 Geschichtsphilosophische Vorstellungen des Jahrhunderts	58
II.3.2 Quellen	62

II.4	Exkurs zur historischen Treue	64
II.5	Der Bilderzyklus im ehem. Bayerischen Nationalmuseum	67
II.5.1	Aufteilung in Epochen im West- und Ostflügel	68
II.5.2	Themenkreise	69
II.5.2.1	Das Schlachtenbild und damit verbundene Ereignisse (und ausgewählte Beispiele: Wandbilder Nr. 110, 7, 58, 121, 59, 51, 87)	70
II.5.2.2	Staatsakte, Zeremonien und politisch wichtige Ereignisse (und ausgewählte Beispiele: Wandbilder Nr. 16, 28, 61, 83, 27, 97)	83
II.5.2.3	Glaube, Religion und Frömmigkeit (und ausgewählte Beispiele: Wandbilder Nr. 119, 91, 94, 68)	95
II.5.2.4	Wissenschaft und Künste (und ausgewählte Beispiele: Wandbilder Nr. 114, 77, 44, 123, 90, 101)	104
II.5.4.5	Im 19. Jahrhundert besonders aufgegriffene Themen (und ausgewählte Beispiele: Wandbilder Nr. 74, 118, 134, 122, 69, 199, 142)	116
	Résumé	130
III.	SKIZZEN; ENTWÜRFE; KARTONS ZU EINIGEN WANDBILDERN	136
III. 1	Franz Xaver Barth (zu Wandbildern Nr. 85, 84, 82, 86)	137
III.2	Feodor Dietz (zu Wandbild Nr. 139)	144
III.3	Julius Frank (zu Wandbildern Nr. 3, 4, 130)	146
III.4	Carl von Häberlin (zu Wandbild Nr. 34)	150
III.5	August von Heckel (zu Wandbild Nr. 60)	152
III.6	Max von Menz (zu Wandbildern Nr. 46, 41, 39, ein nicht ausgeführtes)	154
III.7	Toni Muttenthaler (zu Wandbildern Nr. 22, 24)	159
III.8	Augustin Palme (zu Wandbild Nr. 99, sowie Nr. 100, 101)	162
III.9	Heinrich von Pechmann (zu Wandbildern Nr. 21, 36)	163
III.10	Ferdinand Piloty (zu Wandbild Nr. 136)	167
III.11	Philipp Sporrer (zu Wandbildern Nr. 76, 11)	171
IV.	DER ZYKLUS IM KONTEXT SEINER ZEIT	
IV.1	Vorbild und Stellung des Zyklus im Vergleich	174
IV.1.1	Vorbild	174
IV.1.2	Vergleichbarkeit mit anderen Zyklen	175
IV.2	Politische Situation	179
IV.3	Intention und Ziele Maximilians II.	181
IV.4	Ist die Zielsetzung Maximilians II. erreicht worden	184

Schlussbemerkung	185
Bibliographie: Quellen und abgekürzt zitierte Literatur	188
Abbildungs-Nachweis	190
Anlage I: Söttl'sche Liste	191
Anlage II: Grundriss-Entwurf Riedel mit Liste der eingetragenen Freskenthemen	194
Anlage III: Grundriss nach Aretin 1868 mit Liste der ausgeführten Freskenthemen	200
Anlage IV: Künstler-Kurzkatalog	211