

Vorwort der Herausgeber		ii
Dank		15
EINLEITUNG		17
		21
I. KAPITEL GESCHICHTE		
1.	Abteigründung	22
2.	Zur Wirtschaftsgeschichte des 11. und 12. Jahrhunderts	23
3.	Abt Amilius und Abt Geldolf	24
4.	Vom 13. Jahrhundert bis zur Gegenwart	27
2. KAPITEL ARCHITEKTUR		29
1.	Beschreibung	31
1.1.	Abtei	31
1.2.	Kapitelsaal und Benediktuskapelle	32
2.	Baugeschichte	35
2.1.	Vor- und Frühgeschichte	35
2.2.	Gründungsbau (1024-1028) und zweiter Bau der Abtei (1048-1084)	35
2.3.	Dritter Bau der Abtei (1136-1225)	38
	2.3.1. Kirche (38) 2.3.2. Klausur (42) 2.3.3. Ostbau (44)	
2.4.	Renovierungen und Umbauten (1225-1802)	45
2.5.	Maßnahmen des 19. und 20. Jahrhunderts	47
3.	Kapitelsaal und Benediktuskapelle	56
3.1.	Zur Funktion und zum Raumtypus des Kapitelsaals	56
3.2.	Rheinische Kapitelsäle	64
3.3.	Zur Datierungsproblematik	68
3.4.	Baufaufnahme - Außenbau	71
	3.4.1. Ostfassade (71) 3.4.2. Nordfassade (73) 3.4.3. Treppenbau (74)	
	3.4.4. Kapitelsaalfassade (79) 3.4.5. Kreuzgangpfeiler (86) 3.4.6.	
	Beobachtungen und Überlegungen - Kapitelsaalfassade (93) 3.4.7.	
	Exkurs: Quaderschichtwechsel (98) 3.4.8. Beobachtungen und	
	Überlegungen - Kreuzgangpfeiler (105) 3.4.9. Zur Baugeschichte	
	(109)	
3.5.	Baufaufnahme - Innenraum	120
	3.5.1. Kapitelsaal (120) 3.5.2. Benediktuskapelle (124)	
4.	Brauweiler Bauwerkstatt	134
3. KAPITEL BAUSKULPTUR		145
1.	Innenraum - Kapitelsaal	146
1.1.	Romanische Bauskulptur	146
1.2.	Neuromanische Bauskulptur	152

1.3.	Kunsthistorische Einordnung	152
2.	Innenraum - Benediktuskapelle	158
2.1.	Frei- und Ecksäulen	158
2.2.	Wandsäulchen	177
3.	Außenbau	179
3.1.	Romanische Bauskulptur der Kapitelsaalfassade	179
3.2.	Blendbögen des Kapitelsaals	182
3.3.	Neuromanische Bauskulptur	188
4.	Brauweiler Kreuzgangwerkstatt	189
4.1.	Brauweiler Kreuzgang Bonner Gruppe (189) Aachener/Bad Homburger Gruppe (193) Weitere Kapelle (198) Zwischenresümee (198) Darmstädter Portalbogen (200)	189 203
4.2.	Brauweiler Abteikirche	210
4.3.	Weitere Tätigkeit	
4. KAPITEL		237
MALEREI		238
1.	Forschungsgeschichte	238
2.	Beschreibung	240
3.	Maltechnik	243
3.1.	Forschungsüberblick	243
3.2.	Maltraktat des Theophilus Presbyter	244
3.3.	Aufbau und Technik der Malereien	246
4.	Restaurierungsgeschichte	257
4.1.	Renovierungen bis zur Säkularisation der Abtei (1802)	257
4.2.	Maßnahmen der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	257
	4.2.1. Freilegung der Malereien (257) 4.2.2. Dokumentarische Maßnahmen unter Ramboux (1846) (259) 4.2.3. Aquarellkopien von Carl Rüben (263)	
4.3.	Maßnahmen von 1850 bis 1957	267
	4.3.1. Restaurierung 1862 (267) 4.3.2. Pausen Hohes (270) 4.3.3. Restaurierungsmaßnahmen Hohes (274) 4.3.4. Hohes »Andeutungen über die Technik« (275) 4.3.5. Maßnahmen der 1930er Jahre (278) 4.3.6. Bilddokumente der Malereien zwischen 1862 und 1957 (279)	
4.4.	Maßnahmen von 1957 bis heute	282
	4.4.1. Restaurierung 1957-1959 (282) 4.4.2. Resonanz und Folgen (286) 4.4.3. Bestandsaufnahme des gegenwärtigen Malereibefundes (289)	
5.	Stilfrage	298

6.	Bildprogramm	316
6.1.	Deckenzyklus	316
	6.1.1. Hebräerbrief (316) 6.1.2. Vorbilder und Vorläufer (318) 6.1.3. Erzählverlauf und Ikonographie (321) Feld 1-3 - Deesis (322) Gurtbögen - Zehn Jungfrauen (323) Feld 2 (325) Feld 4 (325) Feld 5 (327) Feld 6 (330) Feld 7 (331) Feld 8 (332) Feld 9 (335) Feld 10 (336) Feld n (337) Feld 12 (337) Feld 13 (338) Feld 14 (338) Feld 15 (340) Feld 16 (341) Feld 17 (341) Feld 18 (342) Feld 19 (342) Feld 20 (343) Feld 21 (344) Feld 22 (344) Feld 23 (348) Feld 24 -(349) Feld 3 (350)	
6.2.	Wandzyklus	351
	6.2.1. Ikonographie der Wandbilder Feld 25 (351) Feld 26 (351) Feld 27 (352) Feld 28 (353) Feld 29 (353) Feld 30 (354)	351
6.3.	Deutungsfrage	355
5. KAPITEL		367
SCHLUSSBETRACHTUNG		
ANHANG		375
KATALOG	Vorbemerkung	375
BAUSKULPTUR	Innenraum Kapitelsaal	376
	Benediktuskapelle	382
	Außenbau Kapitelsaalfassade	392
	Benediktuskapelle	399
KATALOG	I. Vorbemerkung	401
MALEREI	II. Bestandsaufnahme	403
	1. Deckenmalereien	403
	Feld 1 - Mittleres Ostjoch, Ostkappe (403) Feld 2 - Mittleres Ostjoch, Südkappe (404) Feld 3 - Mittleres Ostjoch, Nordkappe (406) Feld 4 - Mittleres Ostjoch, Westkappe (408) Feld 5 - Südliches Ostjoch, Nordkappe (409) Feld 6 - Südliches Ostjoch, Ostkappe (411) Feld 7 - Südliches Ostjoch, Südkappe (412) Feld 8 - Südliches Ostjoch, Westkappe (414) Feld 9 - Südliches Westjoch, Ostkappe (416) Feld 10 - Südliches Westjoch, Südkappe (417) Feld n - Südliches Westjoch,	

Westkappe (418) Feld 12 - Südliches West joch, Nordkappe (419)
 Feld 13 - Mittleres Westjoch, Ostkappe (421) Feld 14 - Mittleres
 Westjoch, Südkappe (421) Feld 15 - Mittleres Westjoch, Westkappe
 (423) Feld 16 - Mittleres Westjoch, Nordkappe (424) Feld 17 -
 Nördliches West joch, Südkappe (425)
 Feld 18 - Nördliches Westjoch, Westkappe (426) Feld 19 - Nördliches
 Westjoch, Nordkappe (428) Feld 20 - Nördliches Westjoch, Ostkappe
 (429) Feld 21 - Nördliches Ostjoch, Westkappe (430) Feld 22 -
 Nördliches Ostjoch, Nordkappe (432) Feld 23 - Nördliches Ostjoch,
 Ostkappe (434) Feld 24 - Nördliches Ostjoch, Südkappe (436)

2.	Wandmalereien	438
	Vorbemerkung	438
	Feld 25 - Nordwand (ursprünglich Südwand), östliche Lunette (438)	
	Feld 26 - Nordwand (ursprünglich Südwand), westliche Lunette (439)	
	Feld 27 - Westwand, südliche Lunette (440) Feld 28 - Westwand, nördliche Lunette (441) Feld 29 - Nordwand, westliche Lunette (441)	
	Feld 30 - Nordwand, östliche Lunette (442) Gurtbögen (442)	

QUELLEN	445
ABBILDUNGEN	455
PUTZANALYSE	472
LITERATUR	474
ABBILDUNGSNACHWEIS	486
SUMMARY	486