

Einleitung: "Werkzeug Körper"	9
1.1 Der Körper im Text: Rezeptionsanalyse	17
Kunst, die aus dem Körper kommt:	
Weibliche Subjektivität als Interpretationsmetapher	17
Interpretationsmodell Psychoanalyse	22
Arbeit am Unterbewußtsein: Psychoanalyse als geschlossener Bezugsrahmen	23
Produktive Umdeutung: "Hysterische Bilder" als weibliche Körpersprache	25
Destabilisationsfaktor Körper	27
Der Körper als "privater Ort": Angriff auf patriarchale Strukturen	27
Körper als Oberfläche: Refiguration von Weiblichkeit	30
Raus aus dem Ghetto:	
Formale Innovation versus feministische Körperkunst	33
Frei von Ideologie oder die „feministische Verzerrung“	33
Rists "wahre" Leistung: Die Befreiung des Bildschirms	35
Wo bleibt die Distanz? Der Ausverkauf feministischer Ideale	36
Ent-Leiblichung? "Die Tempodrosslerin saust" als postfeministische Entpolitisierung	37
"Längst überwunden geglaubte Semantiken von 'Weiblichkeit'" oder die Refetischisierung des weiblichen Körpers	40
Die letzte Möglichkeit - "Weiblichkeit als Maskerade"	42
Zusammenfassung	45
1.2 Theorie und Bild: Körperkonzepte	47
Judith Butlers Thesen zu Materialität und Körper	40
Körper als Text? Kritik an Butler	53
Butlers Replik: "Bodies That Matter"	56
Die Bedeutung des weiblichen Körpers:	
Die Thesen Butlers und Bordos	57
Das Verhältnis von Bild und Körper	63 65
Bilder im Körperprozeß	67
Präzisierung der Fragestellung	
2 Körperpolitik - Menstruation und weibliche Körper in "Blutclip" und "Blutraum"	
Feministische Körperpolitik: "Wir menstruieren gemeinsam"	69
Das Video und die Videoinstallationen	72
"Blutclip" (2 Min. 50 Sek.)	73
Videoprojektion für "Blutraum"	76
Blut als Identifikationsmoment?	78
Installationen	80
Körpersymbolik - Raumwirkung	84
Menstruationstopoi der 1970er Jahre	85
Essentielle Körper?	90

3 Alternativen - Der fremde Körper in "Pickelporno"	94
Die feministische Pornographiedebatte	95
Der Porno-Kurzfilm - Die Wahrheit des Körpers	98
"Pickelporno"	100
Funktion der Bild- und Körpermetaphern	101
Musik und Text	104
Kameratechnik, Videokamera als Medium	106
Farben	107
Körperdarstellung	108
Fremde Körper	110
Carolee Schneemanns "Fuses"	112
4 Innen und Außen - Der groteske Körper in "Eindrücke verdauen" und "Mutaflor"	
Die Fahrt in den Körper: "Eindrücke verdauen" (1993)	115
Vergleiche: Mona Hatoums "Corps étranger" und "Deep Throat"	120
Die Fahrt in den Körper II: "Mutaflor" (1996)	123
Ein alter Trick - Das Kino der Attraktionen	126
Intervention: Der groteske Körper	129
5 Differenz im Blick - Körper im Bild. "Sexy Sad 1" und "Blauer Leibesbrief" im Vergleich	133
Männerkörper in Bewegung: "Sexy Sad I" (1987)	133
Musik / Bild / Text	136
Männerkörper im Bild	138
Nackter Mann II: Sam Taylor-Woods "Brontosaurus" (1995)	140
Frauenkörper am Boden: "Blauer Leibesbrief"	141
Körper als Oberfläche / Körperlichkeit als Effekt	143
Tot oder lebendig	145
"Nude al fresco"	148
Ring frei - Boxen ohne Gürtellinie	150
Nackt? Zur Funktion der Beigaben	151
Differenz im Blick - Körper im Bild	154
6 Blicke im Raum - Körperlichkeit und Sehen in den Installationen mit der "Blutbetriebenen Kamera"	
Pipilotti Rists Arbeitsfragment "Blutbetriebene Kamera" (1993)	157
Installationen	158
Das Auge als Motiv	159
Die Bedeutung des Blicks und die Funktion des Fragments	160
Fernseher und Videokamera: Ein modernes Panoptikum	162
Der Blick des Mediums:	
"Die Blutbetriebene Kamera" in den Installationen	
"TV-Lüster" (1993)	164

"Badekabine no. 54" (1994)	166
"The television screen is the retina of the mind's eye": "Das kleine Zimmer" (1995)	168
Vergleich: Tony Ourslers Installationen	171
Metapher der Sinnlichkeit: Das Augenmotiv innerhalb von "Pickelporno" und "Sip My Ocean"	173
Immersion versus Reflexion?	177

7.1 Arbeitsprozesse I: Wiederholung und Materialität

Dialogische Strukturen:	
Die flexible Installation und die Verflüssigung des Werkbegriffs	179
Das System der Wiederholung und die Bedeutung des Medienwechsels	182
Der Katalog als Künstlerbuch	182
Vom Video zum Buch	183
Vom Video zum Still	188
Vom Video zur Installation	192
Von einer Installation zur nächsten und zurück	193
Wiederholung, Materialität und Performanz im Arbeitsprozeß	194

7.2 Arbeitsprozesse II: Produktionsbedingungen

Über die Arbeit reden	197
Systemkritik? Die Reflexion der Produktionsbedingungen	202
Performative Techniken im transparenten Arbeitsprozeß	204
Der Rest: Spuren und Relikte	205
Die Funktion der Danksagung	208
Zuletzt: Körper in Arbeit	213

Literatur und Quellen	215
Bildnachweis	226
Danksagung	227