Anne Heinig: Die Krise des Historismus in der deutschen Sakraldekoration im späten 19. Jahrhundert.
Regensburg: Schnell & Steiner 2004, 284 S., 31 Farb-, 101 s/w-Abb., ISBN 3-7954-1664-7, EUR 66.00.

Danksagung	7
Einleitung	11
I. Einführung: Grundlagen der kirchlichen Kunst im 19. Jahrhundert	17
1. Sakralarchitektur als Baukunst - Die Kirchenbauvorstellungen des frühen Historismus	17
2. Die Wallfahrtskirche St. Apollinaris in Remagen	23
3. Wahrheit und Wirklichkeit - Zur Entwicklung der Kirchenbaukunst und der religiösen Malerei in der Mitte des 19. Jahrhunderts	28
II. Die Kirchen des 19. Jahrhunderts als Auftraggeber der Kunst	33
1. Christentum und Kirchenbewusstsein im 19. Jahrhundert	33
1.1 Überblick zur Kirchengeschichte 1815-1914	33
1.2 Zur Entwicklung der Theologie des 19. Jahrhunderts	38
1.3 Die Entwicklung der Liturgie - Der Konfessionalismus und die Reformbewegungen der zweiten Jahrhunderthälfte	42
2. Kirchliche Kunst - Ihre Wiederbelebung im 19. Jahrhundert	47
2.1 Zur Definition kirchlicher Kunst	47
2.2 Die Kunst im Dienst der Kirche - Aspekte der kirchlichen Kunst des Katholizismus	50
2.3 Kunst für die Gemeinde - Aspekte der kirchlichen Kunst des Protestantismus	54
3. Der Späthistorismus im deutschen Sakralbau 1870-1914	
3.1 Vom Denkmal zur Gemeindegirche - Sakralarchitektur zwischen Monumentalkunst und Zweckbau	61
3.2 Entwicklungstendenzen der deutschen Kirchenbaukunst vor 1914	63
3.3 Das Phänomen der Verkleidung - Überlegungen zur architektonischen Funktion der Kirchenmalerei	68
Farbabbildungen	73
III. Studien zur Entwicklung der Sakraldekoration des Späthistorismus	89
1. Tendenzen der Sakraldekoration des Späthistorismus - Vorbemerkung	89
2. Studien zur katholischen Sakraldekoration	90
2.1 Die Wallfahrtsbasilika St. Marien in Kevelaer	90
2.2 Die Herz-Jesu-Kirche in Berlin-Prenzlauer Berg	96
2.3 Die Mauruskapelle in Beuron	105
2.4 Die Pfarrkirche St. Anna in München-Lehel	113
2.5 Die Pfarrkirche St. Nikolaus in Essen-Stoppenberg	123

Anne Heinig: Die Krise des Historismus in der deutschen Sakraldekoration im späten 19. Jahrhundert.
Regensburg: Schnell & Steiner 2004, 284 S., 31 Farb-, 101 s/w-Abb., ISBN 3-7954-1664-7, EUR 66.00.

3. Studien zur evangelischen Sakraldekoration	134
3.1 Die Friedenskirche in Düsseldorf	134
3.2 Die Ringkirche in Wiesbaden	147
3.3 Die Lutherkirche in Wiesbaden	158
3.4 Die Erlöserkirche in München-Schwabing	165
3.5 Die Christuskirche in Dresden-Strehlen	176
4. Exkurs: Sakraldekoration und Raumkunst - Die Kirchenräume der Dritten Deutschen Kunstgewerbeausstellung 1906 in Dresden und ihre Folgen	188
5. Fazit	205
IV. Die Sakraldekoration des Späthistorismus im Spiegel der kirchlichen Kunstpublizistik -Rezeption und Krise	209
1. Vorbemerkung	209
2. Probleme des Inhaltes und der Rezeption kirchlicher Malerei	211
2.1 Biblia pauperum - Zur didaktischen Funktion der Kirchenmalerei	211
2.2 Das ‚Leben Jesu‘ in der Sakraldekoration	218
2.3 Kunst nach Vorschrift? Katholische Anliegen zum Kultbild	224
2.4 Wort oder Bild? Der evangelische Bilderstreit	228
2.5 Zusammenfassung	233
3. Stilgerechtigkeit - das Verhältnis zwischen Architektur und Malerei	235
3.1 Die Entdeckung der Polychromie und ihre Folgen	235
3.2 Künstler-Prediger oder Dekorateur - Die Würdigung des Kirchenmalers	242
3.3 Sakraldekoration als Kunsthandwerk - Stimmen zur Kunstgewerbebewegung und zur Raumkunst	247
3.4 Zusammenfassung	251
4. Die Krise des Historismus im kirchlichen Kunsturteil	252
4.1 Kunstgeschichte als Dogma - Die Verwertung der Alten	252
4.2 Aspekte der Monumentalität von Sakraldekoration	258
4.3 "Dem 19. Jahrhundert zum dankbaren Gedächtnis"	264

Anne Heinig: Die Krise des Historismus in der deutschen Sakraldekoration im späten 19. Jahrhundert.
Regensburg: Schnell & Steiner 2004, 284 S., 31 Farb-, 101 s/w-Abb., ISBN 3-7954-1664-7, EUR 66.00.

V. Zusammenfassung	271
Quellen- und Literaturverzeichnis	275
1. Kirchliche Kunstzeitschriften	275
2. Ratgeber zur Kirchenbaukunst und Kirchengestaltung	275
3. Einzelbeiträge in kirchlichen und allgemeinen Kunst- und Kulturzeitschriften des Späthistorismus	275
4. Forschungsliteratur	276
5. Ausstellungskataloge	281
Orts- und Personenregister	282
Bildnachweis	284