

Susanne Wittekind: Altar - Reliquiar - Retabel. Kunst und Liturgie bei Wibald von Stablo (= Pictura et Poesis. Interdisziplinäre Studien zum Verhältnis von Literatur und Kunst, Bd. 17), Köln / Weimar / Wien: Böhlau 2003, 426 S., 125 s/w-Abb., ISBN 3-412-13102-4, EUR 84.00.

I.	Wibald als Stifter liturgischer Kunstwerke? Aspekte einer Fragestellung	1
	1. Person und Werk: Forschungsansätze und Aufgaben	2
	1.1. Zur Person: Abt Wibald von Stablo-Malmédy und Corvey	2
	1.2. Die Bewertung Wibalds in der historischen Forschung	11
	1.3. Wibald als Kunststifter: Zur kunstgeschichtlichen Mäzenatenforschung	14
	1.4. Der Parallellfall Suger: Konstruktion und Dekonstruktion eines Helden	25
	2. Goldschmiedekunst und Liturgie im Mittelalter	32
	2.1. Mittelalterliche Schatzkunst: Eine Forschungsgeschichte	33
	2.2. Neuere kunsthistorische Ansätze zur liturgischen Kunst	38
	2.3. Liturgiegeschichte, Liturgiesoziologie und symbolische Kommunikation	41
	3. Wibalds liturgische Kunststiftungen: Ein Forschungsprogramm	46
II.	Der Stabloer Tragaltar - Amtsreflexion und theologische Kommunikation	51
A.	Das Bildprogramm des Tragaltars	51
	1. Einleitung:	51
	Gegenstand 51 * Forschung 53 * Ansatz 57 * Quellen 60 * Liturgie 62	
	2. Die Passionsszenen	64
	2.1. Die zeitgenössische Meßtheologie und Honorius Augustodunensis	65
	2.2. Die Passionsszenen: Ikonographie, Exegese und Liturgie	71
	Abendmahl 71 * Pilatus 73 * Geißelung 78 * Kreuztragung 80 * Kreuzigung 83 * Marien am Grab 85 * Fazit 88	
	3. Die typologischen Szenen: Tradition und Neudeutung	89
	Melchisedek 91 * Abel 93 * Abraham 96 * Mose 100 * Samson 104 * Jona 107 * Ecclesia und Synagoge 108	
	4. Die Sockelwände mit Szenen der Apostelmartyrien	119
	5. Die Evangelistenfiguren als Altarfüße	138
	6. Die Inschriften - eine Zusammenfassung des Gesamtprogramms	139
	Inschrift 139 * Komposition 143 * Schrift und Bild 145	
B.	Der Tragaltar und Wibalds, Theologie in Bildern'	147
	1. Der Gebrauch von Tragaltären: Hofleben und geistlicher Reichsdienst	148
	2. Der Stabloer Tragaltar und Wibalds Sakramentstheologie	156
	3. Gestalt und Bebilderung von Tragaltären: Medium theologischer Diskussion	161
III.	Das Alexanderreliquiar im liturgischen Festkreis von Stablo	173
A.	Das Bildprogramm des Alexanderreliquiars	173
	1. Einleitung: Gegenstand, Forschung, Fragestellung	173
	2. Das Programm des altarförmigen Sockels	178
	Geistesgaben 178 * Alexander, Eventius, Theodulus 182 * Sockel 184	
	3. Die Kopfbüste	187

Susanne Wittekind: Altar - Reliquiar - Retabel. Kunst und Liturgie bei Wibald von Stablo (= Pictura et Poesis. Interdisziplinäre Studien zum Verhältnis von Literatur und Kunst, Bd. 17), Köln / Weimar / Wien: Böhlau 2003, 426 S., 125 s/w-Abb., ISBN 3-412-13102-4, EUR 84.00.

B.	Das Alexanderreliquiar und Wibalds 'Kunst der Liturgie'	193
	1. Die Übertragung der Alexanderreliquien in der Liturgie des triduum sacrum	195
	Gründonnerstag 196 * Karfreitag 197 * Karsamstag 200	
	2. Das Alexanderfest	202
	3. Das Alexanderreliquiar in der Pfingstliturgie	210
	4. Das Alexanderreliquiar in der Allerheiligenliturgie	213
	5. Wibald und die Verinnerlichung der Liturgie durch die Kunst	216
IV.	Das Remaklusretabel	225
A.	Das Remaklusretabel und seine Überlieferung	225
	1. Einleitung: Gegenstand und Forschungsgeschichte	225
	2. Die Nachzeichnung	235
	3. Der Standort des Remaklusretabels	241
	4. Relabel, Reliquiar oder Heiligengrab?	247
	4.1. Die Problematik der Gattung Retabel	248
	4.2. Das Remaklusretabel als Heiligengrablege	254
B.	Das Bildprogramm des Remaklusretabels	259
	1. Der Remaklusschrein	259
	2. Die Schreinnische und ihre Medaillons	263
	3. Das Bogenfeld	270
	Majestas Domini 270 * Kardinaltugenden 272 * Paradiesflüsse 274 * Engel 276 *	
	Enoch und Elias 277 * Remaklus 278 * Fazit 279	
	4. Die Remaklusbilder der Sockelzone	281
	Übergabe an Eligius 282 * Bischofsinvestitur 283 * Trudo 286 * Stiftung König	
	Sigiberts 289 * Gründung von Malmédy und Stablo 292 * Begräbnis 295 *Fazit 196	
	5. Schluß	299
V.	Wibald als Konzeptor - Aspekte der Intention und Interpretation seiner Kunststiftungen	302
	1. Wibald als Theologe: Kirchenschmuck und Heiligenverehrung	302
	1.1. Remaklusretabel und Remaklusverehrung	302
	1.2. Wallfahrt: finanzieller Gewinn und geistlicher Verlust?	309
	1.3. Theologische Positionen zur Heiligenverehrung und zum Kirchenschmuck	312
	1.4. Wibalds Antwort: Remaklusretabel und Alexanderreliquiar	317
	2. Wibald als theologischer Lehrer	323
	2.1. Kunst zwischen Didaxe und <i>meditatio</i>	323
	2.2. Wibalds Kunststiftungen im Spannungsfeld von Mnemotechnik und Rhetorik, Selbsterkenntnis und <i>memoria</i>	329
	3. Wibald als Künstler: Kunstzitat und bildliche Reform	343

Susanne Wittekind: Altar - Reliquiar - Retabel. Kunst und Liturgie bei Wibald von Stablo (= Pictura et Poesis. Interdisziplinäre Studien zum Verhältnis von Literatur und Kunst, Bd. 17), Köln / Weimar / Wien: Böhlau 2003, 426 S., 125 s/w-Abb., ISBN 3-412-13102-4, EUR 84.00.

VI.	Anhang: Wibalds Sakramentar	353
	1. Beschreibung	353
	Aufbau des Sakramentars 354 * Stellung der Miniaturen 359	
	2. Verzeichnis der in Wibalds Exzerpten zitierten Autoritäten	364
	2.1. Papstdekrete und Konzilsbeschlüsse	364
	2.2. Kirchenväterschriften	365
VII.	Literaturverzeichnis	370
	1. Quellen	370
	2. Sekundärliteratur	374
VIII.	Register	403
	1. Personen- und Sachregister	403
	2. Handschriftenverzeichnis	417
	3. Bibelstellen	419
	4. Abbildungen	421
	4.1. Abbildungsverzeichnis	421
	4.2. Bildnachweis	425