

| | |
|---|-----|
| Vorwort und Danksagung | 7 |
| Entwicklung einer Interaktionsästhetik | 13 |
| Reflexive Kunst | |
| Das Ende von Kunst als Werk: Mona Lisas | 29 |
| Arbeitsbündnisse in der Kunst des 20. Jahrhunderts: Musik-Skandale, Selbstporträts, Schach-Partien und andere Kunst-Ereignisse | 41 |
| Live and Let Die: Was Wolfgang Platz sich und den Rezipienten zumutet | 71 |
| Soziale Skulpturen: Hans Haackes Mahnmal "Und Ihr habt doch gesiegt" | 83 |
| Aussteilbarkeit | |
| Die auratische Reproduktion - die reproduzierte Aura: Über die Unersetzlichkeit des Museums-Shop für die Kunst | 95 |
| Aha, Meisterwerk: Alte und neue, kulturindustrielle und reflexive Tafelbilder | 109 |
| Was Carolee Schneemann nach ihren Aktionen macht | 131 |
| Museale Irreführungen | |
| Eine Denkpause für das Museum für Moderne Kunst!! | 139 |
| Unausstellbarkeit: Wie Geldmangel gelegentlich richtige Ideen hervorbringt | 155 |
| "Man sieht nur, was man weiß": Wie Kulturindustrie doch einige der notwendigen Informationen bereitstellt | 169 |
| Anmerkungen | 197 |
| Verzeichnis der Abbildungen | 213 |
| Personenregister | 215 |