

Avant-propos, par Dominique Ponnau

Liste des intervenants

Hervé Oursel

Henri II et les arts

Henri Zerner

Le portrait de Henri II

Marianne Grivel

La représentation du pouvoir : les portraits craves du roi Henri II

Mary L. Levkoff

Remarques sur les tombeaux de François I^{er} et de Henri II

Ian B. Wardropper

Le piédestal du monument du cœur de Henri II

Thierry Crépin-Leblond

Sens et contresens de l'emblématique de Henri II

Jean-Pierre Reverseau

Les armes personnelles de Henri II conservées dans les collections publiques

Marie-Noëlle Baudouin-Matuszek

Le domaine royal à Paris sous Henri II

Geneviève Bresc-Bautier

Les sculpteurs des Bâtiments du roi sous Henri II

Sylvie Béguin

Quelques remarques sur les artistes de l'« entrée de Henri II » dans Paris et leur influence

Daniel Alcouffe

Les collections de vases en pierres dures de Henri II et de Catherine de Médias

Sophie Baratte

Les plaques des Feuillantines du musée du Louvre

Pierre Ennès

Particularités techniques et contraintes esthétiques de la céramique dite de Saint-Porchair

Daniele Véron-Denise

Un brodeur de Henri II : Robert Mestays

Michèle Bimbenet-Privat

Y a-t-il un style Henri II en orfèvrerie ?

Marie-Pierre Laffitte

Les reliures exécutées pour Henri II, conservées à la Bibliothèque nationale de France

Jean Michel Massing

La mappemonde de Pierre Desceliers de 1550

Myra D. Orth †

L'enluminure au temps de Henri II

Elizabeth A. R. Brown

Les Heures dites de Henri II et les Heures de Dinteville

George A. Wanklyn

Etienne Delaune : un dessin préparatoire pour la nef offerte en 1551 à l'amiral Clinton

Jon Whiteley

Le Maître des Médaillons historiques

Jean-Michel Leniaud

Néo-Renaissance et style Henri II au XIX^e siècle

Marie-Claude Chaudonneret

Henri II dans la peinture de la première moitié du XIX^e siècle

Jean Guillaume

Le Louvre de Henri II : une architecture « impériale »

Monique Chatenet

Architecture et cérémonial à la cour de Henri II: l'apparition de l'antichambre

Anne-Marie Lecoq

L'iconographie de la salle de bal à Fontainebleau : une hypothèse de lecture

Julia Fritsch

À propos de la Sainte-Chapelle de Vincennes

Françoise Perrot

En marge de Vincennes:
l'émail blanc et l'esthétique du vitrail vers le milieu du XVI^e siècle

Jean Balsamo

Les poètes d'Anet

Claude-Gilbert Dubois

Henri II et les lettres

Ariane Maurette

L'évolution des styles musicaux à la cour de Henri II

Index des principaux noms de personnes et de lieux

Liste des crédits photographiques