

Leihgeber	7
<i>Klaus Schrenk</i> Vorwort und Dank	11
<i>Astrid Reuter</i> Delacroix und seine Zeit	15
<i>Vincent Pomarede</i> Eugene Delacroix: »Das Schöne ist das idealisierte Wirkliche«	27
<i>Barthélémy Jobert</i> Eugene Delacroix: die Allianz der Künste	39
<i>Ursula Sinnreich</i> »Alles sein, was man sein kann« Eugene Delacroix' Selbstverständnis im Spiegel seiner Tagebücher	51
<i>Peter Rautmann</i> An den Grenzen der Wahrnehmung Eugene Delacroix' Erkundungen im Feld ästhetischer Erfahrungen	58
<i>Holger Jacob-Friesen</i> Die verwandelte Heilsgeschichte Zur Transformation christlicher Bildmotive bei Delacroix	70
<i>Margret Stuffmann</i> Delacroix' Blumen	81
<i>Dorit Schäfer</i> »Bilder, an die niemand hätte denken können« Die Faust-Illustrationen von Delacroix	86

KATALOG

Holger Jacob-Friesen, Astrid Reuter, Anne Röver-Kann, Dorit Schäfer, Klaus Schrenk, Ursula Sinnreich, Margret Stuffmann

TEIL I: 1815-1831

I/1	Der junge Delacroix im Bild	98
I/2	Zeichnungen aus dem Bremer Album und andere Studien	102
I/3	Die Bürde des Genies: Künstlerbilder	118
I/4	Die Gestaltung des Tragischen: Jane Shore, Macbeth, Faust	125
I/5	Vom Akademieakt zur Odaliske	150
I/6	Der inspirierende Einfluß von Byron: Bilder des Sterbens und des Todes	159
I/7	Erregung, Kampf, Flucht: Pferde und Reiter	165
I/8	Bildnisse	172
I/9	Die Darstellung von Orientalen vor der Marokkoreise	180
I/10	Majestät und Gewalt: Tiger und Löwen	187
I/11	Bilder zur französischen Geschichte	201

TEIL II: 1832-1847

II/1	Die Marokkoreise 1832 .	210
II/2	Studien zum Salon du Roi im Palais Bourbon .	231
II/3	Der Weg in den Wahnsinn: Hamlet, Medea, Gretchen	236
II/4	Das Vorbild der Alten Meister	257
II/5	Rückblicke auf die Marokkoreise	268
II/6	Das Raubtier und seine Beute	277

TEIL III : 1848-1863

III/1	Stilleben und Landschaften	282
III/2	Palais Bourbon, Apollogalerie, Engelskapelle: Entwürfe und Varianten	297
III/3	Das Wunder und das Leid: Späte religiöse Werke	309
III/4	Anspannung und Angriff: Raubkatzen	328
III/5	Ein Bildhauerfreund: Antoine-Louis Barye	342
III/6	Der Maler als Interpret: Themen aus Mythologie und Literatur	351
III/7	Die späte Erinnerung an Marokko	369
III/8	Bewegung und Kampf, Farbe und Licht: Das furiose Finale	379

Literaturverzeichnis	388
----------------------	-----

Fotonachweis	398
--------------	-----