

<i>Ulrich Pfisterer und Max Seidel</i> Vorwort	
<i>Wilhelm Schmidt-Biggemann</i> Topische Modelle in Theorie und Praxis der Renaissance	11
<i>Ulrich Pfisterer</i> »Die Bilderwissenschaft ist mühelos« Topos, Typus und Pathosformel als methodische Herausforderung der Kunstgeschichte	21
<i>Gottfried Boehm</i> Der Topos des Anfangs Geometrie und Rhetorik in der Malerei der Renaissance	48
<i>Wolfger A. Bulst</i> Hercules Gallicus, der Gott der Beredsamkeit Lukians Ekphrasis als künstlerische Aufgabe des 16. Jahrhunderts in Deutschland, Frankreich und Italien	61
<i>Michele Ciliberto</i> >Occhi< e >cuore< negli <i>Eroici Furori</i> di Giordano Bruno	123
<i>Marco Collareta</i> Modi di presentarsi : taglio e visuale nella ritrattistica autonoma	131
<i>Frank Fehrenbach</i> Calor nativus - Color vitale Prolegomena zu einer Ästhetik des >Lebendigen Bildes< in der frühen Neuzeit	151
<i>Riccardo Fubini</i> Luoghi della memoria ed antiscolasticismo in Petrarca <i>I Rerum memorandarum libri</i>	171
<i>Roberto Guerrini</i> Dagli Uomini Famosi alla Biografia Dipinta <i>Topos e parédeigma</i> nella pittura murale del Rinascimento	182
<i>Bado Guthmulkr</i> Visuelle Topoi und die Tradition der <i>imagines deorum gentilium</i> Der Fall der Venus	197
<i>Francesco Pellegrino</i> Elaborazioni di alcuni principali <i>topoi</i> artistici nei <i>Coryciana</i>	217
<i>Ulrich Pfisterer</i> Erste Werke und Autopoiesis Der Topos künstlerischer Frühbegabung im 16. Jahrhundert	263
<i>Rudolf Preimesberger</i> Rilievo und Michelangelo : »... benché ignorantemente«	303

<i>François Quiviger</i> Honey from Heaven Aspects of the Topos of the Bees in Renaissance Artistic Literature	317
<i>Valeska von Rosen</i> Celare artem Die Asthetisierung eines rhetorischen Topos in der Malerei mit sichtbarer Pinselschrift	323
<i>Eike D. Schmidt</i> >Furor< und >Imitatio< Visuelle Topoi in den Laokoon-Parodien Rosso Fiorentinos und Tizians	351
<i>Gosbert Schüßler</i> Die >kluge Schlange Aspis< auf den Medaillen des Lorenzo di Pierfrancesco de' Medici und in anderen Werken der italienischen Renaissance	385
<i>Victor I. Stoichita</i> »Lochi di foco« La città ardente nella pittura del Cinquecento	439
Register	452