

Vorwort	159
<i>Susanna Burghartz</i> Einleitung: »Translating Seen into Scene«	161
Kontrastierende Stimmen	
<i>Hartwig Isernhagen</i> Dominance, Subdominance, Survival: The middle ground as interpretive paradigm	179
<i>Natalie Zemon Davis</i> Non-European Stories, European Listeners	200
<i>Kaspar von Greyerz</i> Erfahrung und Konstruktion: Selbstrepräsentation in autobiographischen Texten des 16. und 17. Jahrhunderts	220
<i>Jonathan Eimer</i> Olaudah Equiano and the Poetics of the Archive	240
Schillernde Markierungen	
<i>Johan Verberckmoes</i> Amerindian Laughter and Visions of a Carnavalesque New World	265
<i>Viktoria Schmidt-Linsenhoff</i> Rhetorik der Hautfarben. Albert Eckhouts Brasilien-Bilder	285
Transformationen und Projektionen	
<i>Margaret Bridges</i> The Reinvention of the Medieval Traveller as Cultural Colonization in Richard Hakluyt's <i>Principall Navigations, Voiages, Traffiques and Discoveries of the English Nation</i>	317
<i>Hildegard Frübis</i> Conflicting Images. Die Bilder aus der Neuen Welt im Prozess der Konfessionalisierung	334
<i>Christian Kiening</i> Die goldene Insel. Utopisches zwischen Ost und West in der frühen Neuzeit Mit Edition von Viaggio und Schifffung	361
Formierung von Blicken	
<i>Henry Keazor</i> »Charting the autobiographical, selfregarding subject?« Theodor de Brys Selbstbildnis	395
<i>Anna Greve</i> Das Interieur als Konstruktion kolonialer Aneignung am Beispiel der Grands Voyages aus der Werkstatt de Bry	429
<i>Michael Harbsmeier</i> Fremde Blicke: Außenansichten Europas im 17. Jahrhundert	455
<i>Über die Autoren</i>	477