

Vorwort	VII
<i>Lorenz Dittmann</i>	
Der folgerichtige Bildaufbau. Ein wissenschaftsgeschichtliche Skizze	1
<i>Andrea von Hülsen-Esch</i>	
Zeitkonzepte in der oberitalienischen Malerei des Quattrocento. Überlegungen zu 'Zeit im Bild' und 'Bildzeit' bei Pisanello und Mantegna	25
<i>Hans Körner</i>	
Biblische Erzählung und Bildzeiten in Sandro Botticellis Judith-und-Holofernes-Darstellungen (Mit der Neuzuschreibung einer Laurentiusmarter an Filippino Lippi im Anhang)	45
<i>Guido Reuter</i>	
Zeitaspekte der Skulptur. Die strukturelle Zeit in plastischen Bildwerken	65
<i>Tanja Michalski</i>	
Landschaft beleben. Zur Inszenierung des Wetters im Dienst des holländischen Realismus	85
<i>Sergiusz Michalski</i>	
Narration, Gebärdensprache und Mimik im "Dariuszelt" des Charles Le Brun. Zu einem Leitbild des "grand gout"	107
<i>Heinrich Theissing</i>	
Die panische Zeit bei Francisco Goya	127
<i>Hubertus Kohle</i>	
Zeitstrukturen in der Geschichtsmalerei des 19. Jahrhunderts. Adolf Menzel und seine Kollegen	139
<i>Reinhard Steiner</i>	
Pièce fugitive oder: Whistlers entschwindende Damen	149

*Ingmar Neither*

Deconstructing Albert Speer - Reconstructing Albert Speer.  
Die ausstellungstechnische Abbildung architekturensprachlicher Inhalte der  
NS-Zeit im Nürnberger Dokumentationszentrum Reichsparteitagsgelände 167

*Gabriele Genge*

Im Reich der Zeit.  
Yinka Shonibare und Jean-Honore Fragonard 179

*Saskia Neither*

Wie lange dauert ein Bild?  
Dehnung, Dauer und Aktualität in der Medienkunst 199

*Timo Skrandies*

Ein Hauch von Aura. Krisenbilder in Zeiten von Bilderkrisen 219

Abbildungsnachweise 241