

Rainer Wohlfeil Vorwort	5
Jens Baumgarten, Jens Jäger, Martin Knauer Einleitung. Krieg als inszenierte Wahrheit?	11
<b>Instrumentalisierung von Bildern im Krieg</b>	
Lars Jockheck 'Krieg' und 'Frieden' in Radom. Bauplastische Allegorien vom Programm des nationalsozialistischen Vertreibungs- und Vernichtungskrieges im Osten	21
Wolfgang Schmidt "Maler an der Front". Die Kriegsmaler der Wehrmacht und deren Bilder von Kampf und Tod	45
Matthias Reiß Kampf für den 'American Way of Life'. Kriegsziele in den amerikanischen Werbeanzeigen des Zweiten Weltkrieges	77
Markus Lohoff Krieg zwischen Science und Fiktion. Zur Funktion technischer Bilder im Zweiten Persischen Golfkrieg	105
<b>Bilderzwischen Anklage und Rechtfertigung</b>	
Ulrich Prehn Von der <i>Re-education</i> zur <i>Re-orientation</i> . Zum Wandel angloamerikanischer Film-Bilder vom nationalsozialistischen und postnationalsozialistischen Deutschland	133
Habbo Knoch Der späte Sieg des Landsers. Populäre Kriegserinnerung der fünfziger Jahre als visuelle Geschichtspolitik	163
John Zimmermann Das Bild der Generäle - Das Kriegsende 1945 im Spiegel der Memoirenliteratur	187
<b>Reflexionen über den Krieg</b>	
Isabell Schenk- Weninger Krieg in der deutschen Gegenwartskunst. Künstlerische Reflexionen des massenmedialen und des militärischen Blicks	215
Martin Knauer Von der Kriegsepisode zur Geschichtsmetapher: Überlegungen zum Erzähldiskurs im Schlachtenpanorama	237
Nikolaus Katzer Alltagsszenen einer untergehenden Welt. Eine Bildchronik aus dem russischen Bürgerkrieg	257