

<i>Einleitung</i>	7
<i>I. Einschreibung und Intervention</i>	
<i>Lorraine Daston/Peter Galison</i> Das Bild der Objektivität	29
<i>Alex Soojung-Kim Pang</i> Technologie und Ästhetik der Astrofotografie	100
<i>Joel Snyder</i> Sichtbarmachung und Sichtbarkeit	142
<i>II. Kontingenz der Evidenz</i>	
<i>Tal Golan</i> Sichtbarkeit und Macht: Maschinen als Augenzeugen	171
<i>Irene Albers</i> » Der Photograph der Erscheinungen« - Emile Zolas Experimentalroman	211
<i>Michael Hagner</i> Mikro-Anthropologie und Fotografie. GustavFritschs Haarspaltereien und die Klassifizierung der Rassen	252
<i>Jutta Schickore</i> Fixierung mikroskopischer Beobachtungen: Zeichnung, Dauerpräparat, Mikrofotografie	285
<i>III. Bildungen und Abbildungen</i>	
<i>Peter Geimer</i> Was ist kein Bild? Zur »Störung der Verweisung«	313
<i>Christoph Hoffmann</i> Die Dauer eines Moments. Zu Ernst Machs und Peter Salchers ballistisch-fotografischen Versuchen 1886/87	342
<i>IV. Artefakte</i>	
<i>Wolfgang Ullrich</i> Unschärfe, Antimodernismus und Avantgarde	381
<i>Michel Frizot</i> Negative Ikonizität. Das Paradigma der Umkehrung	413

<i>Georges Didi-Huberman</i> Superstition	434
<i>Hinweise zu den Autorinnen und Autoren</i>	441
<i>Drucknachweise</i>	444