



ANNA MORAHT-FROMM, BERLIN Einführung	7
GEORGES DESCŒUDRES, ZÜRICH Choranlagen von Bettelordenskirchen Tradition und Innovation	11
RICHARD MARKS, YORK The <i>YMAGO SANCTI LOCI</i> in the English Medieval Parish Church Its Status and Function in the Liturgy and private Devotion	31
CHRISTIAN FREIGANG, GÖTTINGEN Chöre als Wunderwerke Bildinszenierungen, Blickachsen und Materialtranszendenz in der Klosterkirche von Brou bei Bourg-en-Bresse	59
IMMO EBERL, TÜBINGEN/ELLWANGEN Reformen und Baumaßnahmen in Klöstern Sanierungen und Neubauten im Zusammenhang mit Reformbewegungen	85
FELIX HEINZER, STUTTGART Reformliturgie: ihre Bücher und ihr Raum Grundsätzliche Überlegungen am Beispiel Blaubeurens	101
UWE ALBRECHT, KIEL Auf den Spuren eines verlorenen Denkmalensembles Die spätgotische Chorausstattung der Lübecker Marienkirche	113
ANTJE HELING, KIEL Die Nutzung der Chorkapellen in norddeutschen Pfarrkirchen	141
GERHARD WEILANDT, HAMBURG /KARLSRUHE Alltag einer Küsterin Die Ausstattung und liturgische Nutzung von Chor und Nonnenempore der Nürnberger Dominikanerinnenkirche nach dem unbekanntem »Notel der Küsterin« (1436)	159
JOHANNES TRIPPS, BERN Sakrales Spiel als Motivquelle der Miniaturmalerei Gedanken zum Œuvre der Gebrüder Limburg und ihrer Zeitgenossen	189
ACHIM TIMMERMANN, BERKELEY »Ein mercklich köstlich und wercklich sacrament gehews« Zur architektonischen Inszenierung des Corpus Christi um die Mitte des 15. Jahrhunderts	207
STEFAN HEINZ UND WOLFGANG SCHMID, TRIER Memorialsysteme in Kathedralkirchen Die Topographie des Gedenkens in Trier, Köln und Mainz, ca. 1200-ca. 1600	231
JÖRG ROSENFELD, BERLIN Malerische Retabel-Rückseiten Prolegomena zu Bedingungen und Möglichkeiten des Abseitigen vornehmlich nordalpiner Kunst des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit	253