

Andrea Lermer: Der gotische 'Dogenpalast' in Venedig. Baugeschichte und Skulpturenprogramm des Palatium Communis Venetiarum (= Kunstwissenschaftliche Studien, Bd. 121), München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2005, 408 S., 181 Abb., ISBN 3-422-06500-8, EUR 75.90.

VORWORT	9
EINFÜHRUNG	11
»Cosa di molta consideration, ma da pochi vista«	11
Forschungsüberblick - Neue Fragestellungen - Methode	13
Die Baugeschichte des Palatium Communis	13
Die Typologie der Architektur und Baudekoration	16
Der Skulpturenzyklus des gotischen Palatium Communis	17
Grundzüge der mittelalterlichen Geschichte Venedigs	21
Die Anfänge des venezianischen Gemeinwesens	21
Die Schutzpatrone Venedigs	21
San Marco - Palastkapelle und Staatskirche	22
Gründungslegenden Venedigs	23
Die Entwicklung der venezianischen Verfassung: Regierungs- und Verwaltungsorgane	24
Venezianische Expansionspolitik als Handelspolitik	26
Die Jahrzehnte des Neubaus des gotischen Palatium Communis	27
Beschreibung des Palatium Communis	28
Die Außenfassaden des Palatium Communis	28
Die Innenhoffassaden des Palatium Communis	32
Material und Farbigkeit	33
DIE BAUGESCHICHTE DES PALATIUM COMMUNIS	35
Die vorgotischen Bauphasen des Dogenpalastkomplexes	35
Der Markusbezirk vor 1150	35
Die Gestaltung des Markusplatzes in der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts	35
Rekonstruktion der frühmittelalterlichen Anlage des Dogenpalastes	36
Rekonstruktion der baulichen Veränderungen unter Doge Sebastiane Ziani (1172-1178)	39
Die Baugeschichte des gotischen Palatium Communis	44
Die neue Sala del Maggior Consiglio von 1301	44
Der Beschluß zur Aufstockung eines neuen Saals 1340	45
Vom Stückwerk zum Kunstwerk: Die Planungsetappen 1340-1342	46
Die Neubauplanung von 1342 und ihre phasenweise Verwirklichung	49
Die Architektenfrage: Calendario, Baseggio oder Magister Henricus?	57

Die Ausführung des Westflügels 1422-1438	60
Die Errichtung der Porta della Carta 1438-1443	61
Umgestaltungen des gotischen Palatium Communis bis 1797	62
Restaurierungen des gotischen Palatium Communis bis 1797	63
TYPOLOGIE DER ARCHITEKTUR UND BAUSKULPTUR	67
Das romanische Palatium Communis als Exempel des venezianischen Palastbaus	67
Das gotische Palatium Communis und die venezianische Tradition	69
Der gotische Palastbau in Venedig	69
Zur Bautypologie der oberitalienischen Palazzi Comunalі	69
Zur Hypothese islamischer Vorbilder	70
Architektonische Einzelformen des gotischen Baus	71
Der skulpturale Schmuck des gotischen Palatium Communis	77
Die Relieftafeln	77
Die Kapitelle: Grundform, Morphologie des Blatt- und Figurenschmucks, Kriterien der Anordnung	77
Typologische Herleitung der Portikus- und Loggiakapitelle	86
Zur Tradition der figürlichen Dekoration von Kapitellen	87
DER SKULPTURENZYKLUS DES GOTISCHEN PALATIUM COMMUNIS	91
Katalog der Kapitelle und Reliefs	91
Hinweise zur Benutzung des Katalogs	91
Konkordanz	94
Katalog der Kapitelle des Portikus	95
Katalog der Kapitelle der Außenloggia	200
Katalog der Reliefs	224
Das Programm der Kapitelle	235
Das Programm der Portikuskapitelle des 14. Jahrhunderts	235
Die ursprüngliche Programmplanung für den Westflügel	238
Ikonographie der Loggiakapitelle	239
Verhältnis von Inhalt und Dekoration in Portikus und Loggia	239
Anordnung der Themen innerhalb des Portikuszyklus	240
Bisherige Deutungen des Portikuszyklus	241
Das Programm der Eckachsen	243
Die Südostecke	243
Das Iustitiathema der Nordwestecke - eine Planung des 14. oder des 15. Jahrhunderts?	243
Die drei Erzengel	244
Die drei alttestamentlichen Historien	245
Bisherige Deutungen der Eckreliefs	245
Die Adressaten des Programms	249

Zur Nutzung der Piazza und Piazzetta im 14. und 15. Jahrhundert	249
Anbringungsorte und Programmhierarchie	250
Zum Verhältnis der Bildprogramme im Außen- und Innenraum	251
Künstlerische Umsetzung des Programms	254
Textquellen	254
Inschriften	254
Ikonographie zwischen Tradition und Innovation	256
Merkmale der Gestaltung	257
Überlegungen zu den Autoren des Programms	259
Bauorganisation und -finanzierung im 14. Jahrhundert	259
Die Prokuratoren von S. Marco als Verantwortliche der Dekoration?	260
Zur Rolle des Prokurators und Dogen Andrea Dandolo	263
Fra Paolino da Venezia († Juni 1344) als Verfasser des Bildprogramms?	264
Die Verantwortlichen für den Neubau des Westflügels	266
Exkurs: Die bildlichen Dekorationen italienischer Palazzi Comunali im Mittelalter	267
Voraussetzungen in der mittelalterlichen Verfassungsgeschichte	267
Bildorte, Bildträger und Bildinhalte	267
Formaler Aufbau und figürliche Dekoration des Südbalkons und der Porta della Carta	270
Der Balkon des südlichen Saalgeschosses	270
Die Porta della Carta	274
Rezeption des Skulpturenzyklus	278
Formale und ikonographische Rezeption in Denkmälern des 14. und 15. Jahrhunderts	278
Schriftliche und bildliche Rezeption bis zur Auflösung der Republik 1797	279
ZUSAMMENFASSUNG	281
ABBILDUNGEN	287
VERZEICHNISSE	389
Abkürzungsverzeichnis	389
Quellenverzeichnis	389
Literaturverzeichnis	391
Orts-, Personen- und Sachregister	404
Bildnachweis	408