

Mechthild Fend / Marianne Koos (Hg.): Männlichkeit im Blick. Visuelle Inszenierungen in der Kunst seit der Frühen Neuzeit (= Literatur - Kultur - Geschlecht. Studien zur Literatur- und Kulturgeschichte. Große Reihe, Bd. 30), Köln / Weimar / Wien: Böhlau 2004, 274 S., 69 Abb., ISBN 3-412-07204-4, EUR 34.90.

| | |
|--|-----|
| Mechthild Fend und Marianne Koos Einleitung | 1 |
| Abigail Solomon-Godeau Ist Endymion schwul? Spannungsgeladene Fragen zwischen Feminismus, <i>Gay</i> und <i>Queer Studies</i> | 15 |
| Adrian W. B. Randolph Donatellos <i>David</i> . Politik und der homosoziale Blick | 35 |
| Marianne Koos Identität und Begehren. Bildnisse effeminiertes Männlichkeit in der venezianischen Malerei des frühen 16. Jahrhunderts | 53 |
| Daniela Bohde Ein Heiliger der Sodomiten? Das erotische Bild des Hl. Sebastian im Cinquecento | 79 |
| Victoria von Flemming Der Sieg der Knaben oder von freiwilliger und unfreiwilliger Knechtschaft. Michelangelo, Caravaggio, Guido Reni und ein stummer Streit der Bilder | 99 |
| Thomas Röske Blicke auf Männerkörper bei Michael Sweerts | 121 |
| Klaus Herding Schwindender Heroismus - gesteigerte Sinnlichkeit. Pugets <i>Milan von Kroton</i> als Ausdruck einer Krise der Männlichkeit im absolutistischen Zeitalter | 137 |
| Viktoria Schmidt-Linsenhoff Liotards Bart. Transkulturelle Maskeraden der Männlichkeit | 161 |
| Mechthild Fend Jungfräuliche Knaben. Androgynie und männliche Adoleszenz in der Bildkultur um 1800 | 181 |
| Linda Hentschel Gustave Courbets <i>L'origine du monde</i> und der Penetrationskonflikt der Zentralperspektive | 199 |

| | |
|---|------------|
| Whitney Davis Narzissmus in der homoerotischen Kultur und in der Theorie Freuds | 213 |
| Barbara Lange Der Künstler und sein Körper oder neue Bilder braucht der Mann. Transvestismus in den Fotografien von Jürgen Klauke | 233 |
| Amelia Jones Paul McCarthy, männliche <i>Body Art</i> und die geschändeten Grenzen der Männlichkeit | 247 |
| Die Autorinnen und Autoren Bildnachweis | 267 273 |