

Stefan Geppert / Dirk Soechting (Hg.): Johann Peter Hasenclever (1810-1853). Ein Malerleben zwischen Biedermeier und Revolution, Mainz: Philipp von Zabern 2003, 307 S., 75 Farb-, 85 s/w-Abb., ISBN 3-8053-3099-5, EUR 45,00.

Grußwort	VII	AUSBILDUNG UND FORTBILDUNG	
Vorwort	VIII	(1827-1840)	
		DAWN LEACH	
Danksagung	XI	Eine kurze Historie der Kunstakademie zu	41
Leihgeber	XII	Düsseldorf - Von Krähe zu Schadow	
Biographie Johann Peter Hasenclever	XIII	RUDOLPH WIEGMANN	
		Zweck, Einrichtung und Lehrplan der	46
		Akademie (Nachdruck 1856)	
HISTORISCHE EINLEITUNG			
JÖRG ENGELBRECHT			
Das Bergische Land im Umbruch. Die Zeit	1	MANJA WILKENS	
des Großherzogtums (1806-1813)		Hasenclevers erste Jahre an der Düsseldorfer	52
		Kunstakademie (1828-1830)	
VOLKMAR WITTMÜTZ			
Die Preußen am Rhein	4	STEFAN GEPPERT	
		Das Remscheider Intermezzo (1830-1832)	55
URS JUSTUS DIEDERICH			
Das Eisengewerbe im Wupper- Viereck	9	MANJA WILKENS	
		Kunst zwischen Bühne und Kneipe	58
HERKUNFT UND KINDHEIT (1810-1827)		Hasenclevers Wiederaufnahme des Studiums	
STEFAN GEPPERT		an der Düsseldorfer Kunstakademie und die	
Morsbachtal und Ronsdorf-Johann Peters	15	ersten Erfolge (1832-1838)	
Kindheit			
		BETTINA BAUMGÄRTEL	
KURT WESOLY		Die »Atelierszene« als Programmbild der	61
Johann Peter und die Schule	19	Düsseldorfer Genremalerei	
WOLFGANG HÜRR			
Hasenclever - Ein		EKKEHARD MAI	
Maler im Vormärz Geschichte und	26	Die »Kleinhistorie« als Paradox der Moderne	71
Gegenstände eines neuen Entdeckens		Bruchlinien der Gattungsfrage bei den	
		Düsseldorfern	
		BIRGIT BIEDERMANN	
		»Zum Zwecke der Förderung der bildenden	81
		Künste und der Belebung des Kunstsinnes« Die	
		Rolle der Kunstvereine als Förderer der Kunst	

SIMONE PAULK München - Die Stadt der künstlerischen Freiheit (1838-1840)	87	ANGELA DIECKMANN Der Porträtmaler Johann Peter Hasenclever	162
ETABLIERUNG UND ERFOLG (1840-1853) STEFAN GEPPERT »Esther und der verliebte Junker« -Caroline und Johann Peter?	89	SIMONE PAULK Hasenclevers physiognomische Studien	169
SIGRID RAUTENBERGER Hasenclevers Bilder zur »Jobsiade«	93	THOMAS W. KÜHN Nachfolger? Das sozialkritische Genrebild zwischen 1850 und 1900	174
KLAUS SCHALLER Hasenclever und Carl Arnold Kortum, der »Jobsiade-Dichter«	113	DOKUMENTARISCHES Johann Peter Hasenclever Einige Notizen aus meinem Leben (Nachdruck 1843 eines handschriftlichen Manuskripts)	182
KAJO TROTTMANN Ein bergischer Zeitgenosse Johann Friedrich Benzenberg -ein Interview	118	LUDWIG PIETSCH Johann Peter Hasenclever (Nachdruck 1910 eines Artikels zum 100. Geburtstag des Malers)	184
KNUT SOINE Hasenclevers Leser	124	KATALOG KNUT SOINE Arbeitsweise und Maltechnik Johann Peter Hasenclevers	191
SABINE SCHROYEN Der Künstlerverein »Malkasten«: Verfechter »gesellschaftlicher Extravaganzen« oder Ort »geselligen Künstlerlebens«?	134	STEFAN GEPPERT - SIMONE PAULIK Katalog	196
SIEGFRIED KESSEMEIER Hasenclever und die Revolutionsbilder von 1848	143	Abkürzungsverzeichnis	305
SUSANBROOKS Johann Peter Hasenclever - »Hofmaler des Weins, der Urbanität und des Humors«?	147	Abbildungsnachweis	306
SANDRA ABEND Kinderwelten - Transformation von der Wirklichkeit zur Kunst	157		